

הפרא המוזר וחביבו של המלך הצרפתי: מבט מחודש על יאקופו פונטורמו ורוסו פיורנטינו

**The Strange Painter and the King's Favorite: A New Look into the Careers of
Jacopo Pontormo and Rosso Fiorentino**

0821-5582-01

סמסטר ב', תשע"ד

ד"ר ספי הנדלר

סמינריון לתואר שני

שעות קבלה של המרצה: לפי תיאום מראש

טלפון: יימסר בהמשך

דוא"ל: sefy@post.tau.ac.il

תיאור הקורס:

ג'ובאני באטיסטה די יאקופו המכונה רוסו פיורנטינו ויאקופו קארוצ'י הידוע בכינויו פונטורמו נולדו שניהם בשנת 1494 בפירנצה או בסמוך אליה. בין השאר בשל הלידה באותה השנה ובשל העובדה ששניהם התלמדו בצעירותם בבוטגה של אנדראה דל סארטו התייחס המחקר לשני האמנים כמעין דמויות משלימות המבטאות יחדיו את "המניירה מודרנה", סגנון הציור המתבסס בפירנצה מן העשור השלישי של המאה ה-16. נסיבות חייהם הובילו אותם עם זאת למסלולים שונים בהחלט: פונטורמו נשאר קרוב לוודאי כל חייו בפירנצה והלך לעולמו ביומה הראשון של שנת 1557 כשהוא חי בבדידות יחסית בביתו (וזארי כינה אותו "פרוע ומוזר"). רוסו פיורנטינו הלך לעולמו בחצרו של מלך צרפת פרנסואה הראשון כאשר וזארי טען שהתאבד.

לרגל התערוכה החשובה שתוקדש לראשונה לשני האמנים בפירנצה במהלך שנת 2014 בפירנצה והפירסומים המחקרים שילוו אותה, נבחן במבט חדש את ההיסטוריוגרפיה סביב שני האמנים האלו מן המאה ה-16 ועד למאה ה-21. ננסה לשלב עיסוק היסטוריוגרפי באמנים ובמה שנתפס כ"אופיים" של השנים (הודות לוזארי אך לא רק) עם התבוננות מדוקדקת בכמה מיצירות האמנות שלהם. בתור מקרה מבחן נוסף נפנה לעיתים לעבודותו של אניולו ברונזינו, תלמידו של פונטורמו, שנשאר גם הוא מרבית חייו בפירנצה אך התערה באופן בולט יותר בחצרו של קוזימו הראשון.

Brief course description

Giovanni Battista di Jacopo commonly known as Rosso Fiorentino and Jacopo Carucci commonly known as Pontormo were both born in the year 1494 in Florence. In part because of the close birth date, research had a tendency to consider those two painters as complimentary figures incarnating together the *Maniera Moderna*, the dominant style in Florentine painting since the third decade of the 16th century.

In correlation with the forthcoming exhibition that is due to debut in Palazzo Strozzi (March 2014) we will conduct a reconsideration of the historiography of the two artists - as well as a new reading into selected works by both, as well as by Agnolo Bronzino, Pontormo's closest disciple.

דרישות הקורס

נוכחות (מהווה תנאי להגשת עבודה ולקבלת ציון), קריאת חובה ממפגש למפגש, הרצאת רפרט, עבודה סמינריונית כתובה.

מרכיבי הציון הסופי

10% בקיאות בקריאת החובה, 20% רפרט, 70% עבודה סופית

נושאי הקורס

הקורס יפתח במבוא אודות שני האמנים ובמבוא מתודולוגי אודות קריאת מודרכת בחומר ההיסטורי. סדר המפגשים לאחר מכן יעסוק שנית בתקופה בה עובדים הן פונטורמו והן רוֹסו בפירנצה, ולאחר מכן תוקדש חטיבה נפרדת להתפתחות הקריירה של כל אחד מהם.

רשימת קריאה

ספרי הליבה סביבם תתמקד העבודה בפרוסמינר

Brock M., *Bronzino*, Flammarion, 2002

Cropper E., *Pontormo: portrait of a halberdier*, Los Angeles, 1997

Falciani C. and Natali A., *Bronzino: Painter and Poet at the Court of the Medici*, Florence, 2010

Falciani C. and Natali A., *Pontormo and Rosso. The Diverging Paths of Mannerism*, Florence, in preparation (due 2014)

Natali A., *Rosso Fiorentino*, Milan, 2007

Pillioid, E., *Pontormo, Bronzino, Allori: A Genealogy of Florentine Art*, Yale, 2001

Shearman J.K., *Mannerism*, London, 1967

Steinberg L., "Pontormo's Capponi Chapel", *Art Bulletin*. Vol. LVI (1974), p.385-399

Strehlke, C. B. *Pontormo, Bronzino, and the Medici: The Transformation of the Renaissance Portrait in Florence*, University park, Pennsylvania, 2004

הרשימה חלקית לפי שעה - ותעדכן בראשית הסמסטר.