

על חפצים, על אנשים ועל אנושיותם של חפצים באמנות המוסלמית בימי הביניים
**On People, Objects and the Human Nature of Objects in Medieval
Islamic Art and Culture**

0821-5419-01

סמסטר א', תשע"ד

פרופ' חנה טרגן

סמינריון לתואר שני

שעות קבלה של המרצה: בתיאום מראש

טלפון: 052-8665937

דוא"ל: taragan@post.tau.ac.il

תיאור הקורס

חפצים (כלי מתכת, קרמיקה, זכוכית, שנהב ואחרים) שמקורם בעולם האסלאם הוגדרו בספרות המערבית כאמנות "זעירה" וקוטלגו בקטגוריות של חפצים לשימוש או ליופי. גישות מחקריות עכשוויות רואות בחפצים אלה 'דוקומנטים' ניידים, נשאים של תכנים, זיכרונות ומסרים היוצרים "בנדודיהם" דיאלוג חובק תרבויות.

בסמינר נדון בחפצים שצורתם, עיטורם והכתובות המופיעות עליהם הופכים אותם לכלים פרדיגמטיים שדרכם ניתן להגדיר ולמפות 'רגעים' היסטוריים, כמו גם לקוראם כטקסטים המהווים עדות לאופייה הדינאמי של חברה עירונית טרום מודרנית בעולם המוסלמי.

בהקשר זה נדון בחפצים כמתנות; פטרונים, אמנים וצרכנים; אוספים בחצרות; בייצוגים של חפצים בצירי המיניאטורות; חפצים כמיקרו-ארכיטקטורה; חפצים היברידיים; חפצים "מדברים"; חפצים ומוזיאונים.

Western literature defined objects (metalwork , ceramic, glass, ivory, etc,) originating in the Islamic world as “minor” art, and they were catalogued as objects either for use or beauty. Contemporary research approaches view them as mobile ‘documents’, bearers of content, memories and messages, which in their “wanderings” create a dialogue that embraces cultures.

The seminar will engage with objects whose form, decoration, and the inscriptions they bear transform them into paradigmatic artifacts through which we can define and map historic ‘moments’, and also read them as texts that are a testimony to the dynamic character of a pre-modern urban society in the Islamic world.

In this context we shall discuss objects as gifts; objects as an investment; patrons, artists and consumers; court collections; representations of objects in miniature paintings; objects as micro-architecture; hybrid objects; "speaking" objects; objects and museums.

דרישות הקורס: נוכחות חובה.

רפרט בע"פ בכיתה (כחצי שעה), עבודה כתובה (רפרט או סמינר).

שיעורים 1-8 קריאה ודיון

* קונטקסט-הגדרות ומינוחים.

Thomas K. Thelma, "Understanding Objects", in Elizabeth Sears and Thelma K. Thomas, eds., *Reading Medieval Images: the Art Historian and the Object*, Ann Arbor, MI, 2002, pp. 9-15.

***מתנות**

Ghada al-Hijjawi al-Qaddumi, ed. & trans., *Book of Gifts and Rarities =Kitab al-Hadaya wa al-Tuhaf : Selections Compiled in the Fifteenth*

Century from an Eleventh-Century Manuscript on Gifts and Treasures, Cambridge, MA 1996.

Linda Komaroff, ed., *Gifts of the Sultan, The Arts of Giving At the Islamic Courts*, Los Angeles, 2011.

Anthony Cutler, "Gifts and Gift Exchange as Aspects of the Byzantine, Arabs and Related Economies", *Dumbarton Oaks Papers* 55 (2001), pp. 247-278.

Avinoam Shalem, "Objects as Carrier of Real and Contrived Memories in a Cross Cultural Context (The Case of Medieval Diplomatic Presents)", in: Petra Stegmann and Peter C. Seal, eds., *Migrating Images: Producing, Reading, Transporting, Translating*, Berlin, 2004, pp. 36-52.

*** נדידת הפצים**

Eva Hoffman, "Pathways of Portability: Islamic and Christian Interchange from the Tenth to the Twelfth Century", in: Eva Hoffmann, ed., *Late Antique and Medieval Art of the Mediterranean World*, Malden, MA and Oxford, 2007, pp. 317-349.

Avinoam Shalem, "Histories of Belonging and George Kubler's Prime Object", *Getty Research Journal* 3 (2011), pp. 1-14.

Hana Taragan, "An Artuqid Candlestick from the al-Aqsa Museum Object as Document", *Ars Orientalis* 42 (2012), pp. 79-88.

*** מסחר וסחר חליפין**

Arjun Appadurai, ed., *The Social Life of Things*, New York, 1986.

572SOC; פרק מצולם בקטלוג הספרייה לפי שם מחבר

***אמנים ופטרונים**

Oleg Grabar, "The Shared Culture of Objects", in Henry Maguire, ed., *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, Washington, DC, 1997, pp. 115-129.

David Storm Rice, "The Brasses of Badr al-Din Lu'lu", *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 14(1952), pp. 564-578.

David Storm Rice, "Studies in Islamic Metalwork I-IV", *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 14,15,17, 20 and 21, 1952-1958.

***כתובות על חפצים ומשמעותן**

Richard Ettinghusen, "The Bobrinski Kettle-Patron and Style of an Islamic Bronze", *Gazette des Beaux Arts* 24 (1943), pp. 193-208.

Sheila Blair, *Islamic Inscriptions*, New York, 1998, pp. 95-196.

***"כלים מדברים"**

Hana Taragan, "The "Speaking" Inkwell from Khurasan: Object as "World" in Iranian Medieval Metalwork", *Muqarnas* 22 (2005), pp. 27-42.

*** התמקדות בנושא ספציפי - הבפטיסטור של סנט לואי.**

Rachel Ward, "Brass, Gold and Silver from Mamluk Egypt: Metal Vessels Made for Sultan al-Nasir Muhammad", *Journal of the Royal Asiatic Society* 14/1 (April 2004), pp. 59-73.

David Storm Rice, *Le Baptistere de Saint Louis*, Paris, Paris, 1950

קיים גם בוורסיה באנגלית.

Doris Behrens-Abouseif, "The Baptistère de Saint Louis: A Reinterpretation", *Islamic Art* 3 (1988-1989), pp. 3-13.

Rachel Ward, "The Baptistère de Saint Louis - A Mamluk Basin made for Export to Europe", in Charles Burnett and Anna Contadini (eds.), *Islam and the Italian Renaissance*, London 1999, pp.113-132.

*שיעורים 11-13 רפרזנטציות בכיתה, דיון וביקורת.

ביבליוגרפיה

פטרסקי הנרי, חפצים שימושיים, (תרגמה עתליה זילבר), תל-אביב, 1992.

מוס מרסל, מסה על המתנה, (תרגמה הילה קרס), תל-אביב, 2005.

דייוויס נטלי זימון, מתנות בצרפת של המאה השש עשרה, ירושלים, 2010,
מישורי אליק, טבע דומם: מייצוג של חפצים לחפצים של ממש, 2 כרכים, האוניברסיטה
הפתוחה, רעננה, 2008.

ציפר עירית, אמנות המתכת האסלאמית, מוזיאון ארץ ישראל, תל-אביב, 1996.

Appadurai, Arjun, ed., *The Social Life of Things*, New York, 1986.

Flood, Barry Finbarr, *Objects of Translation: Material Culture and Medieval "Hindu –Muslim" Encounters*, Princeton, NJ, 2009.

Shalem, Avinoam, "Objects as Carrier of Real and Contrived Memories in a Cross Cultural Context (The Case of Medieval Diplomatic Presents)", in: Petra Stegmann and Peter C. Seal, eds., *Migrating Images: Producing, Reading, Transporting, Translating*, Berlin, 2004, pp. 36-52.

Prado-Vilar, Francisco, "Circular Visions of Fertility and Punishment: Caliphal Caskets from al-Andalus", *Muqarnas* 14 (1997) , pp. 19-41.

Prado-Vilar, Francisco, "Enclosed in Ivory: The Miseducation of Al-Mughira", *Journal of the David Collection* 2/1(2005) , pp. 139-163.

Hoffman, Eva, "Pathways of Portability: Islamic and Christian Interchange from the Tenth to the Twelfth Century", in: Eva Hoffmann, ed., *Late Antique and Medieval Art of the Mediterranean World*, Malden, MA and Oxford, 2007, pp. 317-349.

Thomas, Thelma K., "Understanding Objects", in Elizabeth Sears and Thelma K. Thomas, eds., *Reading Medieval Images: the Art Historian and the Object*, Ann Arbor, MI, 2002, pp. 9-15.

Baer , Eva, *Metalwork in Medieval Islamic Art*, Albany, 1983.

Baer , Eva, "Ma'adin", in: *EF²*, vol. V, pp. 985-994,+plates.

Baer , Eva, *Ayyubid Metalwork with Christian Images*, Leiden 1989.

Ward, Rachel, *Islamic Metalwork*, London, 1993.

Allan, James W., *Metalwork of Islamic World-The Aron Collection*, London, 1986.

Allan, James W., *Islamic Metalwork, The Nuhad Es-Said Collection*, London, 1982.

Atil, Esin, *Renaissance of Islam*, Washington, D.C, 1981

Atil, Esin, *Metalwork in the Freer Gallery of Art*, Washington D.C. 1985.

Bloom, Jonathan and Blair, Sheila, *Islamic Arts*, London, 1997.

Komaroff, Linda, *The Golden Disc of Heaven: Metalwork of Timurid Iran*, New York, 1992.

Arthur U. Pope, *A Survey of Persian Art*, New York, 1938-1964.

Richard Ettinghausen, "The Bobrinski Kettle-Patron and Style of an Islamic Bronze", *Gazette des Beaux Arts*, 24 (1943), pp. 193-208.

Shreve Simpson, Marianna, "Narrative Allusion and Metaphor in the Decoration of Medieval Islamic Objects" eds. Herbert L. Kessler and Marianna Shreve Simpson, *Pictorial Narrative in Antiquity and the Middle Ages*, London 1985, pp. 131-149.

Ettinghausen, Richard, "The Wade Cup in the Cleveland Museum of Art, its Origin and Decoration", *Ars Orientalis* 2 (1957).

Melikian- Chirvani, Assadullah S., *Islamic Metalwork from the Iranian World 8-18th centuries*, London 1982.

Ward, Rachel, "Brass, Gold and Silver from Mamluk Egypt: Metal Vessels made for Sultan al-Nasir Muhammad" *Journal of the Royal Asiatic Society*.14/1 (April 2004), pp. 59-73.

Rice, David Storm, *Le Baptistère de Saint Louis*, Paris, 1950

קיים גם בוורסיה באנגלית.

Behrens-Abouseif, Doris, "The Baptistere de Saint Louis: A Reinterpretation", *Islamic Art* 3 (1988-1989), pp. 3-13.

Bloom, Jonathan M., "A Mamluk Basin in the L. A. Mayer Memorial Institute", *Islamic Art* 2 (1987) pp. 15-26.

Rachel Ward, "The Baptistère de Saint Louis - A Mamluk Basin made for Export to Europe", in Charles Burnett and Anna Contadini, eds., *Islam and the Italian Renaissance*, London, 1999, pp.113-132.

Buettner, Brigitte, "Past Presents: New Year's Gifts at the Valois Courts ca. 1400", *Art Bulletin* 83 (2001), pp. 598-625.

Grabar Oleg, "The Shared Culture of Objects", in: Henry Maguire, ed., *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, Washington, DC, 1997, pp. 115-129.

Taragan, Hana, "The "Speaking" Inkwell from Khurasan: Object as "World" in Iranian Medieval Metalwork", *Muqarnas* 22 (2005), pp. 27-42.

Taragan, Hana, "An Artuqid Candlestick from the al-Aqsa Museum Object as Document", *Ars Orientalis* 42 (2012), pp. 79-88.

Schmitz, Barbara, "A Fragment Minai with Scenes From the Shahnama", in Robert Hillenbrand, ed., *The Art of the Saljūqs in Iran and Anatolia: Proceedings of A Symposium Held in Edinburgh in 1982*, Costa Mesa, CA, 1994, pp.156-161.