

**הפלטה בציור האנגלי במאה העשרים**  
**The Palette in 20<sup>th</sup> Century English Painting**

**0821-3740-01**

**סמסטר ב', תשע"ד**

**ד"ר רבקה שוסטרמן**

**סמינריון לתואר ראשון**

**שעת קבלה של המרצה: על פי תיאום מראש או בשיעור או בדואל.**

**טלפון: 03-5443625**

**דואר אלקטרוני: [rivkashu@post.tau.ac.il](mailto:rivkashu@post.tau.ac.il)**

**תיאור הקורס:**

בסמינר נדון בקונטקסט האסטטי, התרבותי והחברתי של פלטת הצבעים בציור האנגלי במאה העשרים. נתייחס ל'פלטת הצבעים' כמושג הכולל את המצע עליו מניח ומכין האמן את צבעיו, ואת מבחר הצבעים, אפן הנחתם וחלוקתם בציור עצמו. הפלטה במובנה השני (מבחר הצבעים אפן הנחתם וחלוקתם בציור), נתפסת כביטוי בעל משמעות אישית, אסטטית ופוליטית (במובן הרחב של המושג) של היוצרת המושפעת מ ותורמת ל עיצוב התרבות החזותית של שביבתולה.

In this Seminar we will employ 'palette' in two ways, to describe the board on which the artist lays and mixes his paint and as his choice and use of colors in the painting itself. In its second use (in the painting), the palette conveys personal, aesthetic and political significance relating to and influencing the artist's visual culture. We will examine the color palette in English Art in the 20<sup>th</sup> century and study the personal, aesthetic and Political expression contained within the colors and their relationship with the visual culture of their times.

**דרישות הקורס:** נוכחות על פי תקנון החוג, השתתפות פעילה, קריאת חובה של ההפניות ברשימת השיעורים והפניות נוספות שינתנו במהלך הסמסטר, הצגת מחקר.

**ציון סופי:** 20% השתתפות פעילה והצגת מחקר, 80% עבודה סמינריונית.

נושאים (נתון לשינויים)

1. מבוא.

2. קבוצת בלומסברי - הצורה המשמעותית.

Clive Bell, *The Aesthetic Hypothesis*, 1914, From: Harrison, Charles, Paul wood (eds.), *Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, 1996 (1992). (see: 1900-2000)

3. מודרניזם-ערב מלחמת העולם ה-1 וציירי המלחמה (קריאה של טקסט בכיתה).

4. שנות ה-20-30 לעבר המופשט.

בן ניקולסון וצבע הלבן-הלבן בקונטקסט אסטטי-פוליטי

Herbert Read, *what is revolutionary art*, 1935 From: Harrison, Charles, Paul wood (eds.), *Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, 1996 (1992). (see: 1900-2000)

לבן-בקונטקסט התרבות החזותית

Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture*, 1999 New York, pp.58-61

5-6 . בין המלחמות-ניאו רומנטיקה

ציור נוף-הצבע של הנוף האנגלי-ירוק?

צבעי הגן האנגלי וג'נדר

Beverly Lear, *Colour in Gardens: a question of class or gender?* Horrocks, chris (ed.), *Cultures of Colour*, Oxford, New York, 2012.

7. לאחר מלחמת העולם ה-11

פרנסיס בייקון – צבע ופרשנות פסיכולוגית

*Nicholas Chare, Colour Soundings: After the Tone of Francis Bacon* Horrocks, chris (ed.), *Cultures of Colour*, Oxford, New York, 2012.

Roland Barthes "that old thing art,..."From: Steven Henry Madoff (Editor),  
Pop Art A critical History, Berkeley, 1997, PP.370-4

9. YBA. (אמנים בריטים צעירים)

Mary Pearce, "Capturing the Ephemeral. Colour as a Bridge between Art and Science (Damien Hirst)" Horrocks, chris (ed.),Cultures of Colour, Oxford, New York, 2012.

9-13 פרטים

### ביבליוגרפיה

Adamson, Glenn., Pavitt, Jane. (curators),Postmodernism: style and Subversion, 1970-1990(ex. Cat.), London: Victoria and Albert Museum, 2012.

Correia ,Alice "Representing Blackness and Building Reputations: Chris Ofili's Recent Publications" *Art History*, Vol. 33, No.5, 2010

Foster, Hal, Rosalind krauss, Yve-Alain Bois and Benjamin H.D. Buchloh, Art since 1900: Modernism, Anti-modernism, postmodernism, New York, 2005.

Harrison, Charles, Paul wood (eds.) ,Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, Oxford, 1996 (1992).(see: '1900-2000', 2003)

Madoff, Steven Henry (editor), Pop Art, A Critical History, Berkeley, 1997

: Sunil Manghani, Arthur Piper, Jon Simons(editors), Images, A reader, London, California, New Delhi, Singapore, 2009(2006)

Horrocks, chris (ed.), Cultures of Colour, Oxford, New York, 2012.

[http://books.google.co.il/books?id=a-YKz4Ei1DIC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=cultures+of+colour&source=bl&ots=-ra\\_tRH3fX&sig=fG4Kaq0Hv4M8Gk0oR61lnZSQ2j8&hl=en&sa=X&ei=UL\\_JUcqGsjWsgao84GQDg&ved=0CGUQ6AEwCTgK](http://books.google.co.il/books?id=a-YKz4Ei1DIC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=cultures+of+colour&source=bl&ots=-ra_tRH3fX&sig=fG4Kaq0Hv4M8Gk0oR61lnZSQ2j8&hl=en&sa=X&ei=UL_JUcqGsjWsgao84GQDg&ved=0CGUQ6AEwCTgK)

Humphreys, Richard, Tate Britain Companion to British Art, London, Tate, 2001.

Spalding, Frances, British Art Since 1900, London, New York, 1996 (1986) pp.127-142.

Yorke, Malcom, The Spirit of Place: Nine Neo-Romantic Artists and their Times, London, 1988, pp.11-27.

. Tickner Lisa and Corbett David Peters (editors), British Art in the Cultural Field 1939-1969, Chichester and Oxford, 2012

- **Yinka Shonibare MBE: Fabric-Action Yorkshire Sculpture Park**, 2 March–1 September 2013