

מילים קשות, חומרים קשים: קריאה ביקורתית באוטוביוגרפיה של בנוונטו צ'ליני

**Harsh Words, Hard Materials: a Critical Reading into Benvenuto Cellini's  
Autobiography**

0821-3580-01

סמסטר א', תשע"ד

ד"ר ספי הנדלר

סמינריון לתואר ראשון

שעות קבלה של המרצה ומיקום: יימסרו בהמשך, לפי תיאום מראש

טלפון: יימסר בהמשך

דוא"ל: [sefy@post.tau.ac.il](mailto:sefy@post.tau.ac.il)

**תיאור הקורס**

בנוונטו צ'ליני (1500-1571) הוא אחד מהאמנים המוכרים ביותר מאיטליה של המאה ה-16. מלבד עבודותיו הרי שאת פירסומו הוא חייב לאוטוביוגרפיה אותה הוא מכתוב כאשר הוא מרצה מאסר בית בפירנצה באשמת עבירות מין (מרבית הכתיבה מתבצעת בין השנים 1558 - 1562). כתב היד שיצא לאור לראשונה רק בשנת 1728 הוא אחד מן המסמכים יוצאי הדופן ששרדו אודות חיי אמנים באיטליה של המאה ה-16.

בסמינר נבצע קריאה מודרכת באוטוביוגרפיה, נשווה אותה לגירסאות אוהדות פחות לאמן ובראשן הביוגרפיה שלו אותה מפרסם יריבו הגדול ג'ורג'יו וזארי במהדורה השניה של חיי האמנים (1568). במקביל נבחן את היצירה הפיסולית העשירה של האמן לאור כתביו וננסה להגיע לתובנות הודות לקריאה המשותפת בטקסטים (הסותרים לעיתים) וביצירות המפוסלות והמצויירות.

**Brief course description**

Benvenuto Cellini (1500-1571) is one of the best known artists of the *cinquecento*. Apart from his works his posthumous publicity is largely due to the autobiography he dictates while he is under house arrest after being convicted of sodomy (most of the writing took place between 1558-1562). The manuscript that was first published only in 1728 is one of the most extraordinary testimonies about an artist's life in 16<sup>th</sup> century Italy. In the seminar we will conduct a critical reading of the biography comparing it with "rival" narratives (i.e. Vasari's 1568 life of Cellini) – and will analyze Cellini's rich sculpted oeuvre in light of the biography.

**דרישות הקורס**

נוכחות (מהווה תנאי להגשת עבודה ולקבלת ציון), קריאת חובה ממפגש למפגש, הרצאת רפרט, עבודה סמינריונית כתובה.

## מרכיבי הציון הסופי

10% בקיאות בקריאת החובה, 20% רפרט, 70% עבודה סופית

## נושאי הקורס

הקורס יפתח במבוא אודות האמן ובמבוא מתודולוגי אודות קריאת מודרכת בחומר ההיסטורי. סדר המפגשים לאחר מכן יחפוף ברובו את ציר הזמן הכרונולוגי של חיי צ'ליני תוך דגש על מספר אפיזודות משמעותיות (המצור על רומא, השהות בחצרו של מלך צרפת, העבודות המונומנטליות עבור קוזימו הראשון דה מדיצ'י). סדר הרפרטים ייקבע יחד עם התלמידים במפגשים הראשונים ויהיה כפוף לשינויים ככל שנתקדם במהלך הסמסטר.

## רשימת קריאה

### ספרי הליבה סביבם תתמקד העבודה בסמינר

ASHBEE C.R. (trans.), *The treatises of Benvenuto Cellini on goldsmithing and sculpture*, New York, 1967

COLE M., "Cellini's Blood", *The Art Bulletin*, Vol. 81, No. 2 (Jun., 1999), pp. 215-235

COLE, M.W., *Cellini and the Principles of Sculpture*, Cambridge, 2002

CONAWAY BONDANELLA J., BONDANELLA P. (trnas.), *Cellini. My Life*, Oxford: Oxford world classics, 2002

CONAWAY BONDANELLA J., BONDANELLA P. (trnas.), *Giorgio Vasari. The Lives of the Artists*, Oxford: Oxford world classics, 2002 (for the ebook edition)

HOPE C., NOVA A. (ed), *The autobiography of Benvenuto Cellini*, Oxford, 1983

GALLUCCI M.A., *Benvenuto Cellini: Sexuality, Masculinity, and Artistic Identity in Renaissance Italy*, New York, 2004

GALLUCCI M.A., ROSSI P.L., *Benvenuto Cellini. Sculptor, goldsmith, writer*, Cambridge, 2004

MARSDEN J., BASSETT J., "Cellini's Other Satyr for the Porte Dorée at Fontainebleau", *The Burlington Magazine*, Vol. 145, No. 1205 (Aug., 2003), pp. 552-563

POPE-HENNESSY J., *Cellini*, London, 1985

הערה: הרשימה זמנית בלבד. רשימה מלאה תימסר עם ראשית הסמינר. היא כוללת ברובה ספרים המצויים בספרייה המרכזית. הפריטים שאינם בספרייה יועמדו לרשות התלמידים באופן מקוון.