

תרגיל קריאה למבוא הפנורמי
Reading Art History

דר' עדי לוריא-חיון

דואר אלקטרוני: adilouria@post.tau.ac.il

שעות קבלה: לפי תיאום מראש

לצד המבוא ההיסטורי, בקורס זה נתמקד במושאי המפתח של תולדות האמנות דרך קריאה ביקורתית של טקסטים מרכזיים.

דרישות הקורס: קריאה על פי הסילבוס והשתתפות פעילה בשיעורים; שני תרגילי כתיבה שינתנו בתרגיל (50%) ומבחן מסכם לקורס העיקרי (50%).

סדר השיעורים והקריאות השבועיות:
(שינויים יתכנו בהתאם לדינאמיקה של השיעורים)

1. הרנסנס

Burke Peter, "The Myth of the Renaissance," *The Renaissance* (London: Longmans, 1964), 1-6.

Burke Peter, "Italy: Revival and Innovation," *The Renaissance* (London: Longmans, 1964), 7-27.

2. יצירות ופטרונים

Rubin P. L., "Project and Patrons," *Renaissance Florence. The art of 1470s* (Cat. ex., The National Gallery, London, Oct 1999 - Jan 2000), London, 1999, 32-75.

3. מיכלאנג'לו והרנסנס הגבוה

מ. ברש, מיכאל-אנג'לו. עיונים בדרכי גילומה של הגותו האמנותית, ירושלים, 1985, ע. 11-26 (פרק האדם וזמניו).

4. מהו בארוק?

Panofsky Erwin, *Three Essays on Style: What is Baroque?* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1997), 19-88.

.5 מודרניזם ומודרניות

Wheale Nigel, "Modern, modernity, modernize," *The Postmodern Arts: An Introductory Reader* (London and New York: Routledge, 1995),

Hunter Sam and John Jacobus, "Modernism and Its Origin in the 19th Century," *Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture*, 9-22.

709.04 HUN

.6 שאלת הסובייקט

Baudelaire Charles, *The Painter of Modern Life and Other Essays*, translated and edited by Jonathan Mayne (Phaidon Press), 1-34.

Crary Jonathan, "Modernity and the Problem of the Observer," *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century* (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990), 1-24.

.7 אמנות ואוטונומיה

Krauss Rosalind, "Grids," *October*, 9 (Summer 1979), 50-64.

Greenberg Clement, "Modernist Painting," *Art and Literature* (Spring 1965).

.8 אמנות וגלובליזציה

Ratnam Niru, "Art and Globalization," *Themes in Contemporary Art*, eds. Gill Perry and Paul Wood (Yale University Press and The Open University, 2004), 277- 313.

Bishop Claire, "Antagonism and Relational Aesthetics," *October* 110 (Fall 2004), 51-80.

תירגום לעברית בלינק זה

<http://maarav.org.il/archive/?author=171>