

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כ"ץ  
החוג לתולדות האמנות

## תרגיל קריאה מלווה למבוא הפנורמי אמנות העת העתיקה עד אמנות ימה"ב המאוחרים

### Reading Exercise: Ancient to Late Medieval Art

סמסטר א' תשע"ד  
2 ש"ס

מסגרת הקורס: תרגיל  
שם המרצה: גילי שלום  
טלפון:

דואר אלקטרוני: [gilishal@post.tau.ac.il](mailto:gilishal@post.tau.ac.il)  
שעות קבלה: לפי תיאום מראש

#### תיאור התרגיל:

התרגיל מלווה את המבוא הפנורמי העוסק באמנות העת העתיקה, ממצריים ועד סוף ימי הביניים. בכל מפגש נדון בטקסטים מחקריים אשר ישלימו וירחיבו את הדיון העיוני במבוא, כמפורט מטה. כמו כן, נקיים עיון ביקורתי בטקסטים. התרגיל הנו בעל שבע פגישות המתקיימות אחת לשבועיים. בסמסטר ב', יתקיים תרגיל מקביל באמנות העת החדשה. מטרת התרגיל היא הכרות עם מושגי היסוד של כל תקופה והקניית כלים לקריאה ביקורתית וניתוח של ספרות המחקר.

The reading exercise follows the panoramic introduction course from ancient to late medieval art. During each lesson we will engage with research texts that will complete and expand the discussion of the panoramic introduction, as detailed below.

In addition, we will undertake a critical reading of these texts. The reading exercise comprises seven meetings, at fortnightly intervals. The second semester will feature a parallel reading exercise of modern art.

The purpose of these exercises is to become acquainted with the basic definitions and terminology of each époque, and to learn how to read, understand and analyze the research literature.

#### דרישות הקורס:

נוכחות בשיעורים, השתתפות פעילה בדיונים במהלך התרגיל, קריאת ספרות המחקר, והגשת דו"חות קריאה קצרים כפי שיידרש במהלך הקורס.

מי שיעדר יותר משני מפגשים לא יעמוד בדרישות הקורס ולא יוכל להגיש עבודה (ציון 240).

#### מרכיבי הציון הסופי:

50% דוחות קריאה

50% בחינת בקיאות בחומר הקריאה, שתיבדק בבחינה של המבוא הפנורמי.

**אמנות מצרים :**

Robins, Gay. *The Art of Ancient Egypt* (Cambridge: Harvard University Press, 2000), 11-29 (ch.1: "Understanding Ancient Egypt").

**אמנות יוון :**

אבי-יונה, מיכאל. *תולדות האמנות הקלאסית* (ירושלים: מוסד ביאליק, 1969), 142-161 (פרק 10 : "האמנות הבתר קלאסית והטרומ הלניסטית").

**אמנות רומא :**

שצמן, ישראל. *האימפריה הרומית ומורשתה* (תל-אביב : אוניברסיטה פתוחה, 2002), 253-303 (פרק ח' : "אמנות וארכיטקטורה")

**אמנות הנצרות הקדומה :**

L'Orange, Hans Peter. *Art Forms and Civic Life in the Late Roman Empire* (Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1972), 3-33.

**רומנסק :**

Sauerländer, Willibald. "Romanesque Sculpture in its Architectural Context," in *The Romanesque Frieze and its Spectator*, ed. D. Kahn (London: Miller, 1992), 17-43.

**גותיקה :**

כנען-קדר, נורית. *האמנות הגותית : מקתדרלה לעיר* (תל-אביב : האוניברסיטה המשודרת, 1995), שלושת הפרקים הראשונים.

Robert Irwin, *Islamic Art* (London: King, 1997) מתוך **אמנות מוסלמית :**

**אמנות המסגד ואמנות דתית**

Irwin, pp. 39-70

**שפת האורנמנט והכתב**

.Irwin, pp. 174-180, 198-201, 226-240

**אמנות הארמון ואמנות החפץ**

Irwin, pp. 103-132, 145-166