

עקרונות הכתיבה האקדמית ויסודות המחקר

The Principles of Scientific Writing

0821-1711-02

סמסטר ב', תשע"ד

ד"ר טלילה מיכאלי

תרגיל

שעות קבלה: לפי תיאום מראש
דואר אלקטרוני: michaeli@post.tau.ac.il

תאור הקורס

מטרת התרגיל היא להקנות את הכלים הבסיסיים של כתיבה אקדמית, קריאת יצירה, קריאה אנליטית של טקסטים ממקורות ראשוניים כגון - מקורות ספרותיים עתיקים; התנ"ך או הברית החדשה; וקריאת ספרות מחקר לסוגיה.

דרישות הקורס

הנוכחות בקורס חובה. העדרות של מעל 2 שיעורים תגרום לביטול ההשתתפות בקורס (יוזן ציון 240). הקורס כולל השתתפות פעילה, קריאת תמונה, קריאת טקסטים ודיון בהם. במהלך הקורס תוגשנה עבודות קטנות ולסיום תהייה עבודה מסכמת.

מרכיבי הציון הסופי

חובת הגשת תרגילים – לא תאושר הגשת העבודה הסופית בלי הגשת תרגילים.
ציון סופי: השתתפות בכיתה והגשת עבודות ביניים (עד 20%) ועבודת סיום (כ-80%).

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

- 2-1. מהות התרגיל. תיאור ראשוני של יצירה
3. סיור מודרך בספרייה – מאגרי מידע
4. הדרכה במאגר השקופיות של החוג
5. דיון בטקסט "איקונוגרפיה ואיקונוולוגיה" של א' פנופסקי
6. תיאור על סמך הטקסט לשלביו השונים
7. דיון בעבודה, הסקת מסקנות
- 8-9. כללי כתיבת עבודה ודרכי הגשה, סדר עבודה, בחירת נושא
- 10-13. כתיבה ביבליוגרפית, מראי מקום,

ייתכנו שינויים בסדר השיעורים.

The aim of the course is to acquire the basic rules and methods of academic writing, reading a work of art, analytical reading of sources – like ancient writings or the New Testament, as well as analytical reading of research texts.

The students are not allowed to miss more than 2 meetings; after that the participation will be non-valid and the grade 240 (not allowed to present a work) will be submitted. The course is based on active participation, discussions of texts and works of art etc. During the course small works will be presented. At the end a conclusive work will be presented.

The presentation of the works is obligatory. The final work will not be accepted without the preliminary exercises.

Final grade: maximum 10% for active participation; about 90% of the final work.

List of (proposed) meetings:

- 1-2 General explanations of the course, expectations; reading a work of art.
- 3 Meeting at the library and data bases.
- 4 Using the digital archive of the department.
- 5 “Iconography and Iconology” of E. Panofsky
- 6 Active description according to stages a-b of Panofsky
- 7 Discussion of the presented work
- 8-9 Rules of writing an academic work, subject, presentation etc.
- 10-13 Bibliographical writing and notes.

There might be changes in the meetings order.