

מבוא לאמנות עכשווית

Introduction to Contemporary Art

0821-1622-01

סמסטר ב', תשע"ד

ד"ר ורד מימון

שיעור ליבה

שעות קבלה של המרצה ומיקום: בתיאום מראש דרך דוא"ל

כתובת אימייל: maimonv@post.tau.ac.il

תיאור הקורס:

המבוא מבקש להקנות לסטודנטים מושגים תיאורטיים וביקורתיים מרכזיים להבנת האמנות העכשווית. הקורס דן באופנים השונים אשר אמנים משנות ה-70 והילך הגדירו מחדש את האובייקט האמנותי, תפקידו של האמן, ומעמדו של הצופה. הקורס מתמקד בסוגיית הרדי מייד ובדימוי המנוכס, בהגדרה המחודשת של מושג המדיום דרך חקירות עכשוויות של חלל וגוף, וביחסים שבין האסתטי והפוליטי בפרקטיקות אמנותיות ביקורטיות. דגש מיוחד ניתן למקום ותפקיד של האמנות העכשווית בהקשר של הגלובליזציה, בעיקר ביחס לנושאים כמו שיתוף, קולקטיביות ואקטיביזם.

This course aims to provide students with a critical and theoretical vocabulary for the analysis and understanding of contemporary art. It examines the way artists from the 1970s reconsidered the artistic object, the role of the artist, and status of the viewer in artistic production. The course focuses on the readymade and the concept of appropriation, the redefinition of the medium and the relations between the body of the viewer and the art work, and the relations between the political and the aesthetic in critical artistic practices. Special emphasis will be given to the status and role of contemporary art in the context of globalization surrounding issues of participation, collectivity and activism.

טקסטים כלליים מרכזיים

David Hopkins, *After Modern Art 1945-2000* (Oxford University Press, 2000)
Charles Harrison and Paul Wood eds., *Art in Theory 1900-2000* (Blackwell Publishing, 2003)
Gill Perry and Paul Wood eds., *Themes in Contemporary Art* (Yale University Press and The Open University, 2004).
Hal Foster at el eds., *Art After 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, vol. 2, 1945 to the Present (Thames & Hudson, 2005)
Amelia Jones ed., *A Companion to Contemporary Art since 1945* (Blackwell Publishing, 2006)

מרכיבי הציון הסופי

בחינה מסכמת

לוח פגישות:

שיעור 1

מורשת המודרניזם: הפשטה, קולאז' ורדימייד
קלמנט גרינברג, "אוואנגרד וקיטש", *המדרשה* 3 (מאי 2000), עמ' 15-34

I רדי- מיייד (Readymade)

שיעור 2

הג'סטסה המיכאנית: רוברט ראושנברג, ג'ספר ג'ונס ואנדי וורהול
Leo Steinberg, "The Flatbed Picture Plane," *Art in Theory 1900-1990*, pp. 948-953
John Roberts, "Warhol's Factory: Painting and the Mass Cultural Spectator," *Varieties of Modernism*, ed. Paul Wood (2004), pp. 339-361

שיעור 3

פוסט-מודרניזם וניכוס (Appropriation): שרי לוין, ברברה קרוגר, סינדי שרמן, האנס האקה
פרדריק ג'יימסון, *פוסטמודרניזם או ההיגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר* (רסלינג, 2008), עמ' 17-43
Douglas Crimp, "The Photographic Activity of Postmodernism," *October* 15 (Winter 1980), pp. 91-101

שיעור 4

ארכיון, זיכרון וטראומה: וואלד ראאד, טקיסה דין, תומאס רוף
Hal Foster, "Archival Impulse," *October* 110 (Fall 2004), pp. 3-22

II חלל, מקום, סביבה

שיעור 5

מינימליזם: רוברט מוריס, דונאלד ג'אד, דן פלוין, קרל אנדרה
רוברט מוריס, "הערות על פיסול", *המדרשה* 9 (יוני 2006), עמ' 37-48
מייקל פריד, "אמנות וחפציות", *המדרשה* 9 (יוני 2006), עמ' 51-79

שיעור 6

פוסט-מינימליזם: אווה הסה, רוברט סמיתסון, מאטה גורדון-קלארק

Robert Smithson, "Entropy and the New Monuments," "A Tour of the Monuments of the Passaic," *Robert Smithson: The Collected Writings* (1996), pp. 10-23, 68-74

שיעור 7

פוסט-מדיום : אולאפור אליאסון, קרסטן הולר, תומאס הירשהורן, פרנסיס אליס

Madaleine Grynsztejn, "(Y)our Entanglements: Olafur Eliasson, The Museum, and Consumer Culture," in *Take Your Time: Olafur Eliasson* (2007), pp. 11-3

Rosalind Krauss, "Reinventing the Medium," *Critical Inquiry* 25 (Winter 1999), pp. 289-305

III גוף ומבט

שיעור 8

וידאו-ארט ובודי ארט (Body Art): נאם ג'ון פייק, ברוס נאומן, ויטו אקונצ'י

Rosalind Krauss, "Video: The Aesthetics of Narcissism," *October* vol. 1. (Spring, 1976), pp. 50-64

שיעור 9

בודי ארט ופמיניזם: ג'ודי שיקאגו, חנה וילקה, קרולי שנימן, מרי קלי, מרתה רוסלר, ולרי אקספורט

Laura Meyer, "Power and Pleasure: Feminist Art Practice and Theory in the United States and Britain," *A Companion to Contemporary Art since 1945*, pp. 317-342

שיעור 10

המעבר לקולנועי: דאגלס גורדון, פייר וויג, כריסטיאן מרקליי

Steve Edwards, "Photography out of Conceptual Art," in *Themes in Contemporary Art*, eds. Gill Perry and Paul Wood (Yale University Press and The Open University, 2004), pp. 137-168

IV פוליטיקה ואסתטיקה

שיעור 11

בין הלוקלי לגלובלי: המקרה של דוקומנטה 11

Niru Ratnam, "Art and Globalization," *Themes in Contemporary Art*, eds. Gill Perry and Paul Wood (Yale University Press and The Open University, 2004), pp. 277-313

שיעור 12

אסתטיקת יחסים: רירקריט טיראוניג'ה, סנטיאגו סירה, ארתור זמייבסקי

Claire Bishop, "Antagonism and Relational Aesthetics," *October* 110 (Fall 2004), pp. 51-80
<http://maarav.org.il/archive/?author=171> תירגום לעברית בלינק זה

שיעור 13

אקטיביזם ושיתוף: מרק וולינגר, ג'רמי דלר, The Yes Men

Yve-Alain Bois, "Piece Movement: On Mark Wallinger *State Britain*," *Artforum* (April 2007), pp. 248-251

שיעור 14

סיכום