

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה התשע עשרה

Introduction to Nineteenth Century Art

0821-1509-01

סמסטר א', תשע"ד

ד"ר רבקה שוסטרמן

שיעור ליבה

שעות קבלה של המרצה ומיקום: לפי תיאום מראש

טלפון: 03-5443625

דואל: rivkashu@post.tau.ac.il

תיאור הקורס

הקורס יסקור את התפתחותה של האמנות במאה ה-19 תוך התמקדות בזרמים בסגנונות ובאמנים/ות המרכזיים. נדון בשינויים הצורניים ובתכנים החדשים שהופיעו במעבר מהניאוקלאסיקה, דרך הרומנטיקה, הריאליזם האימפרסיוניזם והפוסט אימפרסיוניזם לראשית המודרניזם. נתייחס לקונטקסט בו התרחשו השינויים וניעזר במקורות טקסטואליים מתחום האמנות והתרבות.

This is a survey course which examines the major movements and styles of the Nineteenth century. Among others we will analyze the form and content of Neoclassical, Romantic, Impressionist and post-Impressionist artists and the context in which they were created.

דרישות הקורס:

חובה: קריאת הטקסטים ברשימת השיעורים ותתכן קריאת חובה נוספת אליה יופנו הסטודנטים במהלך השיעורים.

מבחן סוף סמסטר.

מרכיבי הציון הסופי:

מבחן סוף סמסטר.

1. רקע: המאה ה - 18

3-2 הניאוקלאסיקה:

וינקלמן, יוהן יואכים, הגינות על חיקוי יצירות יווניו באמנות הציור והפיסול, ירושלים, 1992, עמ' 13-24
קאופמן, קאנובה, דויד, אנגרה.

ריינולדס, גינזבורא, וודג'ווד, ווסט.

4. הרומנטיקה-אפיונים כללים:

Vaughn, William, Romanticism and Art, New York, 1994 (revised edition), pp.9-27 (Attitudes and Ambiguities).

פיוזלי, גויה, פרידריך, אסכולת נהר ההדסון.

5. הרומנטיקה האנגלית:

בלייק, טרנר, קאונסטבל.

כוכב, יהושע (מתרגם), משירי ויליאם בלייק, תל-אביב, 1968, עמ' 17-44.

שלי, פרסי ביש, אדוניס: אלגיה על מותו של ג'ון קיטס (באנגלית, 1821), יעקב אורלנד (מתרגם), תל אביב, 1976.

6. הרומנטיקה הצרפתית:

בלס, גילה, הצבע בציור המודרני, תיאוריה ופרקטיקה, עמ' 60-67 (דלקרוא: צבע=אור משמעו חיים ורגש).

גרוס, ג'ריקו, דלקרואה.

7. אמצע המאה ה - 19: היחלשות מעמד האקדמיה.

ריאליזם: מיייה, קורבה, דומייה.

8. הפרה-רפאליטיים.

Hilton, Timothy, The Pre-Raphaelites, London, 1983 (1970), (Chapter two-The Brotherhood), pp.31-64.

9. אמנות ואומנות (ARTS AND CRAFTS).

10. אימפרסיוניזם -מודרניות ומודרניזם.

בודלר, שארל, "צייר החיים המודרניים", צייר החיים המודרניים: מבחר כתבים אסתטיים מיכה פרנקל, אבי כץ (מתרגמים), בני-ברק, 2007, תדפיס אלקטרוני.

בלס, גילה, הצבע בציור המודרני, תיאוריה ופרקטיקה, תל אביב, 1996, עמ' 67-71

11-12. פוסט אימפרסיוניזם-לעבר 'האוטונומיה של האמנות':

סרה, סזאן, גוגן, ואן-גוך.

ואן גוך, וינסנט, מכתבים לתיאן, עודד פלד (מתרגם), ירושלים, 1992. (הפנייה בשיעור)

ברש, משה, דמות האדם בתולדות האמנות, ירושלים, 1992, עמ' 99-122.

14-13. סוף המאה ה-19 (סימבוליזם, אסטייזם, ארט נובו)

ביבליוגרפיה

אור מרים, ה'סופי' וה'אין סופי' ביצירת ויליאם בלייק, (זיעור) ר"ג, 1996.

בודלר, שארל, "צייר החיים המודרניים", צייר החיים המודרניים: מבחר כתבים אסתטיים מיכה פרנקל, אבי כץ (מתרגמים), בני ברק, 2007, תדפיס אלקטרוני.

בלס, גילה, הצבע בציור המודרני, תיאוריה ופרקטיקה, תל-אביב, 1996.

ברש, משה, דמות האדם בתולדות האמנות, ירושלים, 1992.

ברש, משה, מחשבת האמנות בדורות האחרונים, תל-אביב, 1984.

הר סגור, מיכאל, עידן האורות, תל אביב, 1984.

ואן גוך, וינסנט, מכתבים לתיאן, ירושלים ותל אביב, 1992.

כוכב, יהושע (מתרגם), משירי ויליאם בלייק, תל-אביב, 1968.

מישורי, אליק, תולדות האמנות-מבוא כללי, תל-אביב, 2000.

מרקוס, רות, "'פאם פאטאל'" במעבר המאה, דורון לוריא (אוצר), פאם פאטאל-האישה ההורסת, תל-אביב, מוזיאון תל-אביב לאמנות, 2006, עמ' 23-31.

סעיד, אדוארד, אוריינטליזם, תל-אביב, 2000.

עמישי-מיזלש, זיוה, שער לאמנות המודרנית, אמנות המאה התשע עשרה, ירושלים, 2010.

שלי, פרסי ביש, אדוניס: אלגיה על מותו של ג'ון קיטס, יעקב אורלנד (מתרגם), תל אביב, 1976.

שפירו, מאיר, מבחר מאמרים בתולדות האמנות, מרדכי עומר (עורך ומקדים מבוא), 2003.

Baigell, Mathew, A Concise History of American painting and Sculpture, 1996,

(revised edition).

Bello, Di Patrizia, Koureas Gabriel (edits.), Art, History, and the Senses: 1830

to the present, Farnham, Surrey, Burlington, VT, 2010.

- Boime, Albert, Art in an Age of Revolution, 1750-1800, Chicago, 1987.
- Clark Kenneth, The Romantic Rebellion: Romantic Versus Classic Art, London, 1976.
- Eisenman, Stephan F.(ed.), Nineteenth century Art: A Critical History, New York, 2011.
- Eitner, Lorenz, An Outline of 19th Century European Painting from David through Cezanne, Cambridge, 1988, 2 vols.
- Frascina, Francis, Blake, Fer, Garb & Harrison, Modernity and Modernism, French Painting in the Nineteenth Century, London, 1993.
- Harrison, Charles, Wood, Paul, Gaiger, Jason (edits.), Art in Theory, 1815-1900, oxford, 1998.
- Hilton Timothy, The Pre-Raphaelites, London, 1983(1970).
- Honour, Hugh, Neoclassicism, Style and Civilization, 1991 (1977) .
- Lewis, Michael J., American Art and Architecture, new York, 2006 .
- Lister, Raymond, British Romantic Painting, Cambridge, 1994 .
- Nochlin, Linda, Realism and Tradition in Art, London, 1966 ..
- Nochlin, Linda, "The Imaginary orient", Art in America, Vol.71, No.5-8, May, 1983
- Cambridge, 2009.
- Rewald, John, Post Impressionism from Van Gogh to Gauguin, New York, 1978.
- Rosenblum, Robert and Janson, Horst Woldemar, Art of the 19th Century: Painting and Sculpture, London, 1984.
- Stangos, Nikos(ed.), Concepts of Modern Art, London, 1983.
- Vaughan, William, Romanticism and art, London, 1994.
- Wood, Paul(ed.), The Challenge of the Avant-Garde, New Haven , London, 1999.