

## מבע קולנועי 1 מר נחמן אינגבר

### 1. מטרת הקורס:

הכרות עם הטכניקה והפואטיקה של המבע הקולנועי. כלים להבנת המרכיבים של היצירה הקולנועית, החל מהצילום הבודד (פריים) והרצף הקולנועי (ה"שוט" והעריכה) וכלה בסרט כיחידה סיפורית סגנונית שלמה.

באמצעות ניתוח מרכיבי המבע הקולנועי יעמוד הקורס על האופנים שבהם המבע הקולנועי מחזק את העלילה ומסייע בהערבת משמעויות ומסרים חברתיים ואידיאולוגיים.

### 2. נושאי השיעורים:

1. מבוא למבע קולנועי
2. צילום קולנועי
3. תנועות מצלמה
4. עריכה קולנועית
5. פס-קול
6. מי-ז-אנ-סצנה קולנועית

### 3. חובות התלמידים:

בחינה בה תיבחן הכרת מונחי המבע, זיהוי שלהם בטקסט הקולנועי ויכולת למשמעם.

### 4. קריאה מומלצת:

גיאנטי, לואיס, *להבין סרטים*. או"פ, תל אביב 2000.