**האדם הקיברנטי בראי הפסיכואנליזה**

**ד"ר אלון יפה**

**1843-0622**

**האדם הקיברנטי בראי הפסיכואנליזה**

ד"ר אלון יפה

מה יש לפסיכואנליזה לומר לסובייקט של מרחב הסייבר ואודותיו? בקורס זה נעסוק באבחנות התיאורטיות ובהצעות מעשיות שמספקת הפסיכואנליזה לסובייקט שחי בתרבות הרשת ובמרחב הסייבר. ננסה להמחיש כיצד רעיונות פרוידיאניים ניתנים לקריאה מחודשת כרלוונטיים מאוד לסובייקט של הסייבר, וכיצד מושגים שמפתח ז'ק לאקאן מבהירים וחוזים תופעות עכשוויות. נוכל לראות שבניגוד לדעה רווחת לפיה הפסיכואנליזה אינה מתעדכנת ואינה מביאה בחשבון התפתחויות תרבותיות וטכנולוגיות, פסיכואנליטיקאים רבים נדרשים לכך בעבודתם היומיומית בקליניקה, וחלקם אף עוסקים בכך בכתיבתם התיאורטית.

השאלות שיועלו דרך המבט הפסיכואנליטי יתייחסו לאשליות הגלומות בתרבות הרשת, לתצורות הסבל והסימפטומים החדשים של האדם במרחב הסייבר, לגורלות העכשוויים של חיי האהבה והמין שלו, לתרבות הרשתות החברתיות ולאפשרויות שפותח הסייבר עבורו. נשתמש לשם כך בקריאה בטקסטים פסיכואנליטיים קלאסיים וטקסטים עכשוויים וכן בדוגמאות מסרטים, יצירות אמנות, תופעות בולטות בתרבות הסייבר ופרקטיקות רשת.

**מטלת סיום הקורס:** עבודת בית (בנושא שייבחר בתאום עם המרצה).

**נושאים עיקריים שיידונו בקורס וביבליוגרפיה:**

1. ***שיעורי מבוא:*** האובייקט הטכנולוגי והביקורת הפסיכואנליטית: תוקפנות, לשחק את אלוהים, ניכור, אוטיזם והזדמנות תרפויטית; האם הפסיכואנליזה זרה לתקופה?
* פרויד, ז. (1930). *תרבות בלא נחת ומסות אחרות.* ת"א: דביר, 1988. פרק ג', עמ' 140.

|  |
| --- |
| * Ansermet, François, (2013). Digital Certitudes, *Hurly Burly No. 10*, pp. 94-101.
* Turkle, S. (2011). *Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other*. New York, NY: Basic Books.
* Parker, I. (2007). Psychoanalytic Cyberspace, Beyond Psychology. *Psychoanalytic Review.* 94(1):63-82.
* Holvoet, D. (2013). The Psychotic Subject in the Geek Era, Typicality and Symptomatic Inventions. Available at: <http://www.amp-nls.org/page/gb/116/argument>
 |
|  |

1. ***נרקיסיזם בפסיכואנליזה ובתרבות הסלפי*** *–*הסלפי, ואוואטרים אחרים.
* לאקאן, ז'. (1949). שלב המראה כמעצב הפונקציה של האני. בתוך: כתבים. ת"א: רסלינג, 87-95.
* מקלוהן, מ. (1964). אוהב הפטנטים: נרקיס כנרקוזה. מתוך: להבין את המדיה: שלוחות האדם. ת"א: בבל, 2002. עמ' 54-61.
* Hiebert, T. (2008). Delirious Screens: Flesh Shadows & Cool Technology. Available at: <http://ctheory.net/ctheory_wp/delirious-screens-flesh-shadows-cool-technology/>
* Lemma, A. (2015). Psychoanalysis in Times of Technoculture: Some Reflections on the fate of the body in Virtual Space. *International Journal of Psychoanalysis 96:* 569-582.
1. ***נרקיסיזם ואהבה במרחב הסייבר***
* פרויד, ז. (1914) *הצגת הנרקיסיזם ומאמרים נוספים על פסיכוזה*. תל אביב: רסלינג, 2007. בעיקר: 50-57, 70-74.
* Spike Jonze (2013). ***Her***. [סרט]
* פרויד, ז. (1910). *זיכרון ילדות של ליאונרדו דה-וינצ׳י*. בתוך: מעשה היצירה בראי הפסיכואנליזה ומסות אחרות, תרגום: אריה בר, תל אביב: דביר, 1988, עמ׳ 166-111
* Turkle, S. (2006). *A Nascent Robotics Culture: New Complicities for Companionship.*  Boston, AAAI Technical Report.
1. ***תרבות דיגיטלית ללא נחת:*** *הסדר הסמלי ורפיון שם האב; היחסים עם החבר/עוקב; ההמון של הרשת*
* Fink, B. (2005). Lacanian Clinical Practice. *Psychoanalytic Review* 92: 553–79*.*
* פרויד, ז. (1930). *תרבות בלא נחת ומסות אחרות.* ת"א: דביר, 1988. פרקים ב'-ה'.
* Schirmacher, W. (2007). Net Culture. *Psychoanalytic Review* 94(1): 141-149.
1. ***הפנטזיה, הממשי והמסך***
* פרויד, ז. (1915). *מעבר לעיקרון העונג*. מתוך: מעבר לעקרון העונג ומסות אחרות. (עמ' 100-101). תל אביב: דביר.
* Nusselder, A. (2006). *Interface Fantasy: A Lacanian Cyborg Ontology*. Cambridge, MA: The MIT. Press.
* Zizek, S., )1995( Cyberspace or the Virtuality of the Real. *Journal of the Centre for Freudian Analysis and Research.*Available at: http://jcfar.org.uk/wp-content/uploads/2016/03/Cyberspace-and-the-Virtuality-of-the-Real-Slavoj-Zizek.pdf
* Zizek, S. (2004). What Can Psychoanalysis Tell Us About Cyberspace. *Psychoanalytic Review*. 91(6):801-830.
* Žižek, S., (1998). Cyberspace, or, How to Traverse the Fantasy in the Age of the Retreat of the Big Other, *Public Culture* 10(3):483–513.