

אוניברסיטת תל אביב
הפקולטה למדעי החברה
החוג לסוציולוגיה ואנתרופולוגיה

סמסטר א' תשע"ט
יום ב' 14:00 – 12:00
סמסטר ב', תשע"ט
יום ב' 12:00 – 10:00
קורס מס' 1041.3798.01
נפתלי 422

בין האסתטי והפוליטי בחברה הפלסטינית:

מבט אתנוגרפי – סמינר שנתי

מרצה: ד"ר חאלד פוראני

khaled@post.tau.ac.il

שעת קבלה: יום ב', 16:30-17:30, בתיאום מראש (נפתלי 641)

מטרות הקורס:

לחשוף את הסטודנטים לסוגיות מורכבות הנוגעות במחקר אנתרופולוגי של החברה הפלסטינית; לפתח כלים לקריאה ביקורתית, ולכתיבה ומחקר אתנוגרפיים.

תיאור הקורס:

הקורס יעקוב אחר יוצרים ספרותיים וחזותיים פלסטינים, בעודם מנווטים בין הפוליטי והאסתטי ובוחנים כיצד קטגוריות אלה מעצבות את האתיקה שלהם. התלמידים יחקרו באופן אתנוגרפי את האמנים ואת עבודותיהם במגוון סוגות (שירה, מחזאות, רומנים, נובלות, מסות וסרטי קולנוע), שנוצרו במולדתם של האמנים ובגלות. התלמידים ייפגשו עם האופן שבו האמנים מתעמתים עם פלסטין כמקור לזיכרון, עדות והתערבות, בעולם הנוטה לשכחה.

נושאי הקורס:

חי הפלסטינים כסוגיה אתנוגרפית; אדמה, ריבונות, הגמוניה, גלות, מדיה, שפה, מדינה והתנגדות בהווה הפלסטינית.

דרישות הקורס:

הקורס מחייב קריאה ממוקדת וכתיבה.

הקורס ייתחלק לשניים. סמסטר א' יוקדש לקריאה ממוקדת ולדיון ביקורתי בטקסטים רלוונטיים. המטלות לסמסטר א' הן:

- א. בחירת אחד מהטקסטים שברשימת הקריאה והצגתו בפני הכיתה.
- ב. יש להעלות לאתר הקורס ב-moodle פרשנות קצרה (עד 300 מילים) של פריט אסתטי כלשהו (שיר, קטע מתוך בלוג, קליפ מיוטיוב, וכולי) מהתרבות הפוליטית הפלסטינית, יחד עם קישור אל הפריט. על הפריט להיות כזה שבו "היפה" מצוי בעימות עם "החזק", כלומר מבוטאת אמת אל מול הכוח. יש לפרש את כוונת הפריט, הגלויה או המרומזת.

- ג. הגשת מסמך מתווה למחקר אתנוגרפי שיבוצע במהלך הסמסטר השני. סמסטר ב' יוקדש להתקדמות בפרויקט המחקר, שעליו תתבסס העבודה הסמינריונית. חלק מהסמסטר לפגישות אישיות, ולקראת סיומו ייערכו מספר מפגשים המחייבים נוכחות כללית, שבהם יציגו התלמידים את הפרויקטים האישיים שלהם בפני הכיתה. המטלות לסמסטר ב' הן:
- א. פגישה אישית אחת לפחות במהלך הסמסטר, שבה יוצג מסמך התקדמות בעבודה הסמינריונית.
- ב. הצגת הפרויקט בפני הכיתה.
- ג. הגשת העבודה הסמינריונית.

הרכב הציון בקורס:

- נוכחות בקורס לאורך השנה – 5%
- העלאת פריט וירטואלי לאתר הקורס והצגת פרשנות עליו (סמסטר א') – 5%
- הצגת מסמך מתווה לעבודת המחקר ומסמך התקדמות (סמסטר א') – 5%
- הצגת הפרויקט בפני הכיתה (סמסטר ב') – 15%
- הגשת עבודה סמינריונית (סמסטר ב') – 70%

Schedule:

1. Introduction: 15 October

2. The Political Work of Words: Frankfurt School as an Example: 22 October

Parmenter, Barbara (1994). *Giving Voice to Stones: Place and Identity in Palestinian Literature*. Austin: University of Texas Press, Chapter 3.

3. Into the World of Palestinian Words: 29 October

McDonald, David (2013). "Poets, Singers, and Songs: Voices in the Resistance Movement (1917–1967)" in *My Voice Is My Weapon: Music, Nationalism, and the Poetics of Palestinian Resistance*. Duke University Press, Chapter 2.

[SUGGESTED] Darraj, Faisal (2007). "Transformations in Palestinian Literature," Trans. Michael K. Scott, *Words Without Borders* — online magazine for international literature. <<http://wordswithoutborders.org/article/transformations-in-palestinian-literature>>

4. Poetry: 5 November

Taha Mouhammad Ali. Selected Poems.

5. Poetry: 12 November

درويش, محمود (1996) ز لماذا تركت الحصان وحيدا؟ بيروت: دار الريس (الطبعة الثانية).
דרוויש, מחמוד (2000). *למה עזבת את הסוס לבדו*. מערבית: מחמד חמזה עינאים. תל אביב,
אנדלוס.

Darwish, Mahmoud (2006). *Why Did You Leave the Horse Alone?* Trans. Jeffrey Sacks. Brooklyn, NY: Archipelago Books.

6. Poetry: 19 November

Tuqan, Fadwa: "Hamza"; "The Deluge and the Tree"; "Longing"; "Labor Pains".

7. Poetry: 26 November

Zaqatan, Ghassan (2012). *Like a Straw Bird It Follows Me, and Other Poems*. Trans. Fady Joudah. New Haven: Yale University Press.

8. Novel: 3 December

كنفاني، غسان. (1986). *ما تبقى لكم*. بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية.
Kanafani, Ghassan (2004). *All That's Left to You*. Trans. May Jayyusi and Jeremy Reed. Northampton, MA: Interlink World Fiction.

עסאן כנפאני (1978). "מה שנותר לכם". בתוך: גברים בשמש. מה שנותר לכם. ירושלים: מפרש.
Cleary, Joe (2002). "The Meaning of Disaster: The Novel and the Stateless Nation in Ghassan Kanafani's *Men in the Sun*," in *Literature, Partition, and the Nation State* Cambridge: Cambridge University Press, Chapter 5.

9. Novella: 10 December

عزّام, سميرة (1963) *الساعة والأنسان*. بيروت: المؤسسة الأهلية للطباعة.
عزّام, سمירה (1970). "השעון והאדם". בתוך: *סיפורים פלסטיניים*. מערבית: שמעון בלס. תל-אביב: עקד.
عزّام, سميرة عام آخر.
عزّام, سمירה (2004). "עוד שנה". בתוך: *נעליים ללא עקבים*: סיפורים מודרניים של יוצרות ערביות. עורך: עמי אלעד-בוסקילה. תל-אביב: מעריב.

10. Autobiography: 17 December

جبرا, إبراهيم جبرا (1987). *البئر الأولى*. بيروت: دار رياض الريس.
Jabra, Jabra Ibrahim (1995). *The First Well*. Trans. Issa J. Boullata. Fayetteville, Arkansas: University of Arkansas Press.
גיברא, גיברא אברההים (2003). *בור המים הראשון*. תל אביב: אנדלוס.

11. Theatre: 24 December

Habiby, Emile (2001 [1974]). *The Secret Life of Saeed: The Pessoptimist*. Northampton, Massachusetts: Interlink Publishing Group.
Douglas, Allen and Malti-Douglas, Fedwa (1992). "Literature and Politics: A Conversation with Emile Habiby," *Mundus Arabicus* 5: 11-46
Siham, Daoud (1996). "Interview with Emil Habibi," *Contemporary Theatre Review* 3 (2): 107-112.

12. Novel: 31 December

Submit research proposal on moodle
Khalifeh, Sahar (2003 [1976]). *Wild Thorns*. Northampton, MA: Interlink Publishing Group.
Khalifeh, Sahar (2002). "My Life, Myself, and the World." [Al-Jadid](#), 8.39.
Siddiq, Muhammad (1986). "The Fiction of Sahar Khalifah: Between Defiance and Deliverance," *Arab Studies Quarterly* 8 (2):143-160.

13. Research Proposal Workshop: 7 January

A Sample of Secondary Sources

Adorno, Theodor (1989 [1957]). "Lyric Poetry and Society," in S. Bronner and D. Kellner (eds.) *Critical Theory and Society: A Reader*. London: Routledge, pp. 155-171.

Allen, Roger (2000). *An Introduction to Arabic Literature*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Al-Shaikh, Abdul-Rahim (2009). "Palestine: The Nomadic Condition," *Third Text* 23 (6): 763-778.

Benjamin, Walter (1968 [1936]). "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction," in *Illuminations: Essays and Reflections*. Trans. Harry Zohn. New York: Schocken Books, pp. 217-252.

Eagleton, Terry (1990). *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford, UK: Blackwell.

Eagleton, Terry (2013). *The Event of Literature*. New Haven, Connecticut: Yale University Press.

Kanafani, Ghassan (1968). "Palestinian Literature," in *Poetry of Resistance in Occupied Palestine*. Trans. S. Hijjawi. Baghdad: Ministry of Culture.

Said, Edward (1980). *Literature and Society: Selected Papers from the English Institute*. Baltimore, Maryland: The Johns Hopkins University Press.

Williams, Raymond (1977). *Marxism and Literature*. Oxford, UK: Oxford University Press.