



אוניברסיטת תל אביב

הפקולטה למדעי החברה ע"ש גרשון גורדון
ביה"ס למדע המדינה ממשל ויחסים בינלאומיים

קולנוע והסכסוך הישראלי – פלסטיני

מספר קורס 1031-4493

פרופ' אמל ג'מאל

סמסטר ב'/תשע"ח

שעת קבלה- ימי שני 13:15-14:00

חדר 521 בניין נפתלי – קומה 5.

הקורס יעסוק בסכסוך הישראלי – פלסטיני באמצעות ההשוואה בין סרטים שהופקו על ידי ישראלים לעומת סרטים שהופקו על ידי פלסטינים על הסכסוך על כל מרכיביו. המטרה של הקורס היא לעמוד על אספקטים שונים של הסכסוך ובעיקר הממדים האסתטיים, האתיים והנרטיביים שלו באמצעות המדיום הקולנועי. הקורס בחר בסרטים במקום טקסטים כתובים, כדי לאפשר מבט עמוק יותר על הזיקה בין הממדים התודעתיים והוויזואליים, הפוליטיים והאסתטיים של הסכסוך. טענת הקורס היא שהזיקה בין ממדים אלה מאפשרים לעמוד על עומק הסכסוך ומרכבותו בצורה טובה יותר ובמיוחד על המאבק המתנהל על עולם הדימויים בין שני הצדדים. השימוש בקולנוע כשדה מרכזי להתבוננות בסכסוך תואמת את ההתפתחויות של השנים האחרונות, היכן שהיצירה הקולנועית הפכה למרכזית בהתייחסות לסכסוך והתפתחויותיו. במהלך הקורס יותחו כעשרה סרטים שונים ותהיה התייחסות להקשר ההיסטורי, התרבותי והפוליטי של כל סרט, במטרה להבין לעומק את הקשר בין היצירה לבין התפתחות של הסכסוך. הקורס ידגיש את הדילמות האנושיות והמוסריות העולות בסרטים וימחיש את ההשלכות שלהן על חיי היומיום של ישראלים ופלסטינים. כמו כן, הקורס יקשור בין הממדים האסתטיים, הפוליטיים והפילוסופיים של הקולנוע, של הסכסוך ושל הקשר ביניהם.

The course examines the Israeli-Palestinian conflict from the stand point of its cinematic representations in Israeli and Palestinian films. The aim is to explore various aspects of the conflict, especially the esthetic, ethic and narrative dimensions. The course chose cinematic representations rather than regular texts in order to point out the relationship between visual and conceptual aspects of the conflict and their importance in understanding its deep causes. The choice to examine movies about the conflict reflects the developments of the last few years, in which cinematic representations of the conflict have become a major arena of competition. Ten films will be examined and their historical, cultural and political dimensions will be explored. The course will emphasize the human and moral dilemmas raised in the movies and point out their implications on the daily life of Israelis and Palestinians.

חובות הקורס

- 1- נוכחות והשתתפות פעילה בקורס – 25% מהציון הסופי
- 2- כתיבת עבודה השוואתית בתיאום עם המרצה – 75% מהציון הסופי

שבוע I – 7.3.2018 – מבוא – הפוליטיקה של הקולנוע והקולנוע של הפוליטיקה

אדם אבולעפיה, (2012) "הקדמה לביוגרפיה הפילוסופית של הקולנוע על פי ז'יל דלז", *המדרשה*, עמ' 13-31.

ז'יל דלז (2012) דימוי-התנועה ושלושת סוגיו – פרשנות שנייה לברגסון", *המדרשה*, עמ' 15-33.

ז'יל דלז (2012) מעבר לדימוי-התנועה", *המדרשה*, עמ' 59-91.

רנסייר, ז'. (2008). *חלוקת החושי: האסתטי והפוליטי*. תרגום: רוז'נסקי שי. תל אביב: רסלינג.

Temenuga Trifonova, (2004) "A Nonhuman Eye: Deleuze and Cinema", *SubStance*, 33(2): 134-152.

Melissa McMahan, "The Brain is the Screen: An Interview with Gilles Deleuze on 'The Time-Image'", *Discourse*, 20(3): 47-55.

Jean-Clet Martin (2000) "Of Images and Worlds: Toward a Geology of the Cinema", in: Georgy Flaxman (ed.) *The Brain is the Screen: Deleuze and the Philosophy of Cinema*. Minneapolis: Minnesota University Press. PP. 61-85.

שבוע II – 14.3.2018 – הסכסוך, נרטיבות ודימויים

Amal Jamal, (2016) "Conflicting Temporalities and Transformative Temporality in Israel/Palestine – *Constellations* 23(3): 365-377.

Amal Jamal (2017) "Is the Israeli-Palestinian Conflict Resolvable?: Ethical Transformative Recognition and Conflict Resolution," in: Paula Raymon and Yoram Meital (eds.) *Recognition as Key for Reconciliation: Israel, Palestine, and Beyond*. Brill, 2017.

אשר, ע. (2012). הממד הפוליטי של הבלתי ניתן לייצוג: רנסייר, ליוטאר ו"שתיקת הארכיון". בתוך: *RealityTrauma וההגיון הפנימי של הצילום*. עורך: לוסקי, ח. תל אביב: הוצאת מכון שפילמן לצילום ואבי גנור, 189-178.

Bardenstein, Carol. "Cross/Cast : Passing in Israeli and Palestinian Cinema," in *Palestine, Israel, and the Politics of Popular Culture*, (2005) 99-125

בני-דוד (2012) "הדימוי הנע והקולנוע הישראלי העכשווי", *המדרשה*, עמ' 115-129.
שבוע III – 21.3.2018

גרץ, נורית וח'לייפי ג'ורג', 2006. **נוף בערפל: המרחב והזיכרון ההיסטורי בקולנוע הפלסטיני**. תל אביב: עם עובד והאוניברסיטה הפתוחה.

Rachel Somerstein (2014) "On liminality and loss a decade of Israeli and Palestinian film", *Visual Studies*, 29(1): 94-98.

שבוע III – 26.3.2018

הסרט – רוק בקסבה – יריב הורוביץ

שבוע IV – 11.4.2018

May Telmissany (2010) "Displacement and Memory: Visual Narratives of *al-Shatat* in Michel Khleifi's Films", *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, 30(1): 69-84.

Anna Ball (2008) "Between a Postcolonial Nation and Fantasies of the Feminine: The Contested Visions of Palestinian Cinema", *Camera Obscura*, 23(3): 1-33.

חתונה בגליל – מישל חליפה

שבוע V – 25.4.2018

לבנון – שמוליק מעוז

שבוע VI – 2.5.2018

גן-עדן עכשיו – האני אבו אסעד

Nouri Gana (2008) "Reel Violence - Paradise Now and the Collapse of the Spectacle", *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, 28(1): 20-37.

שבוע VII – 9.5.2018

בית לחם – יובל אדלר

Dorit Naaman (2001) "Orientalism as Alterity in Israeli Cinema", *Cinema Journal* 40(4): 36-54.

שבוע VIII – 16.5.2018

הזמן שנותר – אליה סולימאן

Laura Junka-Aikio (2013) "Articulation, national unity and the aesthetics of living against occupation in Elia Suleiman's Palestine Trilogy", *Journal for Cultural Research*, 17(4): 398-413.

שבוע יא – 23.5.2018

עץ לימון – ערן ריקליס

שבוע יא – 30.5.2018

עומר – האני אבו אסעד

Hania Nashef (2016) "Demythologizing the Palestinian in Hany Abu Assad s Omar and Paradise Now", *Transnational Cinemas*, 7(1): 82-95.

שבוע יא – 6.6.2018

ג'נקשן 48 – אודי אלוני

שבוע יא – 13.6.2018

עג'מי – ירון שני וסנדר קובטי