



שם הקורס:

אדריכלות, ארכיון, אוצרות: המקרה של רם כרמי

Architecture, Archive, Curation: The Case of Ram Karmi

סמסטר ב' תשע"ו

יום ב', 09:00-13:00

4 ש"ס

סוג המסגרת: סמינר

שם המרצה: פרופ' אדריכל ערן נוימן

עוזרת הוראה: אדריכלית גילי שפירא, אחראית אוספים, ארכיון עזריאלי לאדריכלות

טלפון: 03-6405552 **דואר אלקטרוני:** eneuman@tauex.tau.ac.il

הסמינר יתקיים בארכיון עזריאלי לאדריכלות, מוזיאון תל אביב לאמנות

תיאור הסמינר

הסמינר יבקש לעמוד על שלושה מישורים מרכזיים הקשורים לידע האדריכלי: כיצד נוצר ידע אדריכלי ארכיוני, מה המשעות של איסופו וקטלוגו, ומה הדרכים והמשמעות לתצוגתו המוזיאוניות. על מנת לדון בשאלות אלו, הסמינר יפנה לאוסף רם כרמי שבארכיון עזריאלי לאדריכלות ויידון בו כמקרה מבחן מייצג. נקודת המוצא של הסמינר היא שעם הקמתם של ארכיונים לאדריכלות ברחבי העולם בשנים האחרונות, הידע האדריכלי קיבל ממדים נוספים. מאגרים שלמים של אוספי אדריכלות מחכים עתה לקטלוג ועיבוד. כמו כן, מספר התערוכות האדריכליות המוצגות במוזיאונים מובילים ברחבי העולם הלך וגדל במידה משמעותית. כיצד, אם כן, יש להתייחס לתופעות אלו.

ההתמקדות באוסף רם כרמי תוביל להעמקה בשאלות על אודות מקומה של האדריכלות הברוטליסטית והלירית אותה פיתח כרמי. במקביל, נפגש עם אוצרים שונים של תערוכות במוזיאון תל אביב לאמנות ונבקר בתערוכות אותם אצרו, זאת על מנת ללמוד את המתודות הקשורות לתיווך ידע אמנותי באמצעים וויזואליים.

הסמינר נערך במסגרת ההכנות לתערוכה רטרוספקטיבית גדולה על עבודתו של רם כרמי. בסמינר נדון גם בהכנות לתערוכה.

פרופ' מריסטלה קסיאטו, אוצרת ראשית ומנהלת אוספי אדריכלות ב Getty Research Institute,

תרצה באחד משיעורי סמינר.



Course Description:

The seminar will concentrate on three main issues related to the architectural knowledge: how does architectural archival knowledge is being generated, what is the significance of collecting and cataloguing this knowledge, and what are the museal ways and significance of its display. In order to discuss these questions, the seminar will refer to the Ram Karmi collection that is archived in the Azrieli Architectural Archive as a case study. The seminar assumes that with the emergence of architectural archives all over the world, the architectural knowledge gained additional dimensions. Large number of collections are awaiting processing and cataloguing. Moreover, the number of architectural exhibitions displayed in leading museums all over the world increased dramatically in the last years. How do we have to relate to this phenomenon, then?

Referring to the Ram Karmi collection, the seminar will delve into and seek to better understand issues related to this collection. Among other issues, we will address Ram Karmi's brutalist and lyric architecture. Additionally, we will meet curators from the Tel Aviv Museum of Art and will visit exhibitions that they curated in order to study curation methodologies and understand the ways in which they mediated visual material to the general public.

The seminar is part of the preparation of a big and retrospective exhibition on Ram Karmi. The seminar will also delve into questions related to this exhibition.

Prof. Maristella Casciato, Senior Curator of Architectural Collections, will lecture in one of the seminar's meetings.



מרכיבי הציון הסופי

30% רפרט, 70% עבודה סופית

מרכיבי הציון הסופי

כל הסטודנטים יתבקשו להציג רפרט
מי שיבחר/תבחר יוכל/תוכל לכתוב עבודת סמינר

נושאי המחקר האפשריים בסמינר:

- בחינה של מודלים לארכוב וקטלוג ידע אדריכלי
- בחינה של מודלים לתצוגת חומר אדריכלי
- בחינה של מודלים לתצוגה של חומרים של רם כרמי
- דיון באדריכלות הברוטליסטית, בכלל
- דיון באדריכלות הברוטליסטית הישראלית
- דיון באדריכלות הברוטליסטית של רם כרמי
- דיון באדריכלות הלירית של רם כרמי
- מחקר על אודות פרויקט נבחר של רם כרמי

מהלך השיעורים – נושאים נבחרים (נתון לשינויים)
מאמרים לקריאה לשיעורים השונים יתנו לקראת תחילת הסמסטר

שיעור 1

- הכרות עם הארכיון סקירת האוספים של הארכיון וסוגי החומרים של ארכיון אדריכלות
- ארכיון כרמי הצגה כללית -סקירת רחב
- הכרות עם המוזיאון ומשאבי הספרייה



שיעור 2

- מבוא לארכיונאות: מושגי יסוד וחוק הארכיונאים
- מהו ידע אדריכלי, כיצד הוא מגולם בחומרים ארכיונים, כיצד יש לשמר אותו
- רם כרמי: Formative years :Architectural Association in London

שיעור 3

- מחקר בארכיון: מתודות לשימוש בחומר ארכיוני – היסטוריוגרפיה אדריכלית I
- רם כרמי: העבודה עם דב כרמי 1956-1963
- **ביקור בתערוכה**

שיעור 4

- מחקר בארכיון: מתודות לשימוש בחומר ארכיוני – היסטוריוגרפיה אדריכלית II
- רם כרמי: התחלות ברוטליסטיות: עמל לידי דיוויס
- **ביקור בתערוכה**

שיעור 5

- מחקר בארכיון: מתודות לשימוש בחומר ארכיוני – היסטוריוגרפיה אדריכלית II
- רם כרמי: ברוטליזם השוואתי: רם כרמי והברוטליזם הישראלי
- **ביקור בתערוכה**

שיעור 6

- אוצרות: מהי תערוכה: מתודות באוצרות כללית.
- רם כרמי: משרד השיכון: בניית ירושלים
- **מטלת סטודנטים** – הצגה של חומרים ראשוניים של המחקר

שיעור 7

- אוצרות: התערוכה האדריכלית: מתודות באוצרות כללית.
- התערוכה כפרקטיקה ביקורתית
- רם כרמי: מברוטליזם לפוסט מודרניזם פנומנולוגי
- **מטלת סטודנטים** – הצגה של חומרים ראשוניים של המחקר



שיעור 8

- אוצרות: פרדוקסים ומגמות עתידיות באוצרות של תערוכות אדריכלות.
- רם כרמי: מגה-סטרוקטורה: התחנה המרכזית החדשה
- **ביקור בתחנה**

שיעור 9

- אוצרות: ירידי האדריכלות (World's Fair)
- רם כרמי: מברוטליזם לפוסט-מודרניזם
- **ביקור בתערוכה**

שיעור 10

- אוצרות: הביאנלה לאדריכלות
- רם כרמי: בית המשפט העליון

שיעור 11

- אוצרות: נאו-אוונגרד והתערוכה האדריכלית - Archilab
- רם כרמי: השנים האחרונות
- **ביקור בתערוכה**

שיעור 12

- תצוגה בעידן הדיגיטלי
- ארכיון-תערוכה: סיכום יחסי גומלין
- רם כרמי: סיכום

שיעור 13

- הגשת רפרטים על ידי הסטודנטים



On Brutalism

- Banham, Reyner. "The New Brutalism." *October* 136 (Spring 2011): 19-28. *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?* New York: Reinhold Publishing Company, 1966.
- Boyer, M. Christine. "Why do Architects Write? The case of team 10 and Alison and Peter Smithson" in *Alison & Peter Smithson: A Critical Anthology*
- Bullock, Nicolas. "Building the Socialist Dream or Housing the Socialist State? Design Versus the Production of Housing in the 1960s." In *Neo-Avant Garde and Postmodern: Post-war Architecture in Britain and Beyond*, edited by Mark Crinson and Claire Zimmerman, 321-342. New Haven: Yale University Press, 2010.
- Chasin, Noah. "Ethics and Aesthetics: New Brutalism, Team 10, and Architectural Change in the 1950s." Diss., City University of New York, 2002.
- Clement, Alexander. *Brutalism: Post-war British architecture*. Ramsbury: Crowood 2011.
- Collins, Peter. *Concrete: The Vision of a New Architecture*. 2nd ed. Montreal; Ithaca: McGill-Queen's University Press, 2004.
- Frampton, Kenneth. *Modern Architecture: A Critical History*. London: Thames and Hudson, 1992.
- Higgott, Andrew. *Mediating Modernism: Architectural Cultures in Britain*. London; New York: Routledge, 2007
- Higgott, Andrew. "Memorability as Image: The New Brutalism and Photography." In *Camera Constructs*, pp. 305-316. Routledge, 2016.
- Kozlovsky, Roy. "Urban Play: Intimate Space and Postwar Subjectivity" in *Intimate Metropolis: Urban Subjects in the Modern City*. Vittoria Di Palma, Diana Periton and Marina Lathouri, eds. London: Routledge, 2009.
- Smithson, Alison and Peter. *The Charged Void: Urbanism*. New York: The Monacelli Press, 2005. *Changing the Art of Inhabitation*. London: Artemis, 1994.
- *Ordinariness and Light: Urban theories 1952-1960 and their application in a building project 1963-1970*. Cambridge: MIT Press, 1970.
- Stalder, Laurent. "Architecture as Image, or, what's new about New Brutalism." *Brutalism* 20-21. 2013.
- Stalder, Laurent. "'New Brutalism', 'Topology' and 'Image': some remarks on the architectural debates in England around 1950." *The journal of architecture* 22, no. 5 pp 949-967. 2017.
- Van den Heuvel and Max Risselada, eds. *Alison and Peter Smithson- from the House of the Future to a house of today*. Rotterdam: 010 Publishers, 2004.



- Van den Heuvel, Dirk. "Alison and Peter Smithson: A Brutalist Story." PhD diss., Technische Univeristeit Delft, 2013
- van den Heuvel, Dirk. "Between Brutalists. The Banham Hypothesis and the Smithson Way of Life." *The Journal of Architecture* 20, no. 2 pp293-308. 2015.
- Webster, Helena, ed. *Modernism without Rhetoric: Essays on the work of Alison and Peter Smithson*. London: Academy Editions, 1997.
- Whiteley, Nigel. *Reyner Banham: Historian of the Immediate Future*. Cambridge, Mass.:MIT Press, 2002

Curating architecture and architectural exhibitions

- *Curating Architecture* (LOG 20, Fall 2010)
- *Exhibitions. Showing and Producing Architecture*. (OASE 88, 2012. NAI010 Publishers, Rotterdam)
- *Place and Displacement, Exhibiting Architecture*, (Ed.: Thordis Arrhenius, Mari Lending, Wallis Miller, Jérémie Michael McGowan; Lars Mueller, Zurich 2014)
- *Displayed Spaces, New Means of Architecture Presentation Through Exhibitions* (Ed.: Roberto Gigliotti, Spector Books, Leipzig, 2015)
- *ON DISPLAY* (VOLUME 44, / Archis 2015#2, Ed.: Arjen Oosterman, Amsterdam)
- Two editorials in the *JSAH*: Barry Bergdoll and Eve Blau, "Reviewing architectural exhibitions: exhibiting ideas - curating history" *Journal of the Society of Architectural Historians* 57 (1998): 256-257, 366. And Jean Louis Cohen, "Exhibitorist revisionism: exposing architectural history," *JSAH* 58 (September 1999): 316-25.
- Hélène Lipstadt, "Architectural Publications, Competitions, and Exhibitions," in Eve Blau and Edward Kaufman, *Architecture and its image: four centuries of representation: works from the collection of the Canadian Centre for Architecture* Montreal: Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture; Cambridge, Mass.1989, pp. 109-137.
- Andrew McClellan, "Collecting, Classification, and Display," in *The Art Museum from Boullée to Bilbao* (Berkeley: University of California Press), pp.107-154.
- Neil Bingham, *Masterworks: Architecture at the Royal Academy of Arts*. London: Royal Academy of Arts, 2011, esp. pp. 10-38.
- Anthony Vidler, "Architecture in the Museum: Didactic Narratives from Boullée to Lenoir," in Vidler, *The Writing of the Walls, Architectural Theory in the Late Enlightenment*. New York: Princeton Architectural Press, 1987, pp. 165-73.
- Wallis Miller, "Cultures of Display: Exhibiting Architecture in Berlin, 1880-1913," in Tim Anstey, Katja Grillner and Rolf Hughes (eds.), *Architecture and Authorship*. London: Black Dog Publishing, 2007, pp. 98-107.



- Edward N. Kaufmann, "The Architectural Museum from World's Fair to Restoration Village," *Assemblage* 9 (June 1989): 21-39.
- *DASH (Delft Architectural Studies on Housing) Special Issue: Woningbouwtentoonstellingen/Housing Exhibitions*. Delft, 2014.
- Alessandra Ponte, "Building the stair spiral of evolution: the Index Museum of Sir Patrick Geddes," in *Assemblage* (Dec 1989): [46]-64.
- Anthony Vidler, ---. "The Space of History: Modern Museums from Patrick Geddes to Le Corbusier," in Vidler, *Scenes of the Street and Other Essays*. New York: The Monacelli Press, 2011, pp. 294-316.
- Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display, A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1998; esp. pp. 1-58.
- Stritzler-Levine, Nina. "Curating History, Exhibiting Ideas: Henry-Russell Hitchcock and Architecture Exhibition Practice at the MoMA," in Frank Salmon (ed.), *Summerson & Hitchcock: Centenary Essays on Architectural History* (Studies in British Art 16). London and New Haven: Yale University Press, 2006, pp. 33-68.
- "Curating Architecture," *Log 20* (Fall 2010) Whole issue, but special attention to: Cynthia Davidson, Preface, p. 3; Marco De Michelis, "Architecture Meets in Venice," pp. 29-34/ Sylvia Lavin, "Showing Work," pp. 5-10; Jean-Louis Cohen, "Mirror of Dreams," pp. 49-54; Kurt Forster, "Show Me: Arguments for an Architecture of Display," pp. 55-64.
- "Exhibiting Ideologies: Architecture at the Venice Biennale, 1968-1980." in Eeva-Liisa Pelkonen, *Exhibiting Architecture: A Paradox?* New Haven: Yale School of Architecture, 2015, pp. 159-168.
- Chaplin, S., & Stara, A. (Eds.). (2009). *Curating architecture and the city*. Routledge.

Publication related to Ram Karmi's Work

Publications in books:

- "Supreme Court of Israel, Jerusalem – Ram Karmi, Ada Karmi-Melamede" Text: anne-Catrin Schultz, 2010 Edition Axel Menges Stuttgart/London.
- "The Israeli Project – Construction and Architecture 1948-1973", Tel Aviv Museum Publishing. A large selection of projects designed by Ram Karmi.
- "Lyric Architecture", Ram Karmi, ed. Joseph Sharon, Ministry of Defense Publishers, October 2001.
- "The Supreme Court", pp.264-267; "The Faculty of Humanities, Mount Scopus, Jerusalem", p. 214; "The Gilo Quarter, Jerusalem, pp. 161-166; "El-Al Building, Lady Davis School, pp. 100-101, **Israeli Architecture's Struggle for Independence in the Twentieth Century**, Abba Elhanani.
- "Israel Supreme Court", **Technology, Place and Architecture - The Jerusalem Seminar in Architecture**, ed. K. Frampton, Rizzoli, pp. 254-257.



- "Rosemarine Court", **Beautiful Houses in Israel**, Modan Publishers, pp. 28, 204, 208.
- "Karmi Ram", **Contemporary Architecture**, Third edition, St. James Press, pp. 502-504.
- "Ram Karmi", **The International Who's Who 1994-5**, 58th edition, Europa Publications, p. 802.
- **The Supreme Court Building**, Jerusalem, Yosef Sharon, London 1994.
- **100 Contemporary Architects, Drawings and Sketches**, selected by Bill Lacy, pp. 132-135, 1991.
- "Modern Neighborhood, Beer Sheba". In: U.N. Dept. of Economic and Social Affairs: **Design of Low-cost Housing and Community Facilities**, Vol. 2, Basic Housing Case Studies, N.Y., pp. 42-45, 1976.
- "Tel Aviv: Central Bus Terminal and Shopping Center". In: Redstone, L.G., **The New Downtowners**, N.Y., McGraw Hill, pp. 278-279, 1976.
- "City Center Ashdod, Negev Center, Residential Neighborhood Beer Sheba, Amal School", **World Architecture**, No. 4, pp. 109-123.
- "Israel's Contribution", ed: R. Karmi. In: **World Architecture**, No. 4, London, Studio Vista, pp. 106-126, 1976.
- "The House of Bat Sheva de Rothschild, Afeka, Tel Aviv, El-Al Building, **World Architecture**, No. 3, pp. 162-167.
- "Immigration and the Search for Identity", pp. 111-112, "Beer Sheba Neighborhood", p. 113, **World Architecture One**.
- "Museum of Art, Helena Rubinstein, Tel Aviv (1958), Arch: Z. Rechter, M. Zarhy, Y. Rechter & R. Karmi. In: Aloi, R., and Bassi, C., **Musee, Milano**, Hoepli, pp. 137-142, 1961.

Articles by Ram Karmi in magazines and journals:

- "The Future of the Condominium", **Forbes**, March 2005.
- "Innovation not Renovation", **The Jerusalem Report**, April 2002, pp. 42-43.
- "Ram Karmi y la Lirica del Espacio", **La Nacion**, Buenos Aires, Argentina, April 2002.
- "Buildings under the Enormous Pressures of Reality, Tel Aviv 2000", **Studio**, No. 82, pp. 51-53, May 1997.
- "Skyscrapers, Tel Aviv 2000", **Studio**, No. 79, pp. 56-61, January-February 1997.
- "The Israeli Pavilion in the Biennale in Venice: Beyond the Vision, Israeli Identity Disengaged from its Future", **Studio**, No. 78, pp. 63-64, 1997.
- "Where Past Meets Present - Jerusalem 3000", Advertising Supplement to the New York Times, September 1995.
- "Housing Without a Homeland", **Studio**, 1991.
- "From Brutalism to a Poetic Architecture", **Hatach Alef-Alef**, 1991.
- "Tel Aviv", **Mivnim** No. 78, pp. 17-18, March 1989.



- "The Tel Aviv House - Contemporary Directions", **Publication of the Israel Institute of Architects and Engineers**, pp. 6-8, 1988.
- "In Search of a Local Architecture", **Binyan VeDiur**, No. 9, pp. 22-28, 1985.
- "Growth and Expansion as a Positive Factor in Contemporary Architecture", **Binyan VeDiur**, No. 3, pp. 40-45.
- "Between High Density and Low Density", **Alef Alef**, No. 6, pp. 6-14, November 1984.
- "On Architects' Education, the Role and Work of the Architect", **Mivnim**, No. 18, pp. 24-25, 31, December 1983.
- "Human Values in Urban Architecture", **Tvai**, No. 21, pp. 3-7, 1982.
- "Forecast for the Year 2000: Town Planning Megalopolis from Haifa to Ashdod", **Yearbook of Journalists**, pp. 112-121, 1978.
- "Louis Kahn - in Memoriam", **Alef Alef**, No. 4, pp. 3-4, April 1974.
- "The Architecture of Shadow", **Architecture in Israel**, No. 3, pp. 28-29, 1966.
- "Symposium on New Cities", **Handassa VeAdrichalut**, No. 3, pp. 2-9, 1964.