

ביה"ס לאדריכלות ע"ש דוד עזריאלי
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



ההיסטוריוגרפיה של האדריכלות המודרנית
THE HISTORIOGRAPHY OF THE MODERN MOVEMENT

סמסטר א' תשע"ט

4 ש"ס

בניין מכסיקו ג206

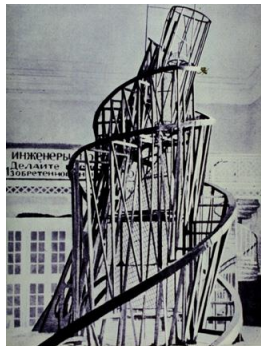
סוג המסגרת: סמינר מס' קורס 0881.6018.01

שם המרצה: ד"ר אד' רועי קוזלובסקי

טלפון: 03-6405556

שעות קבלה: לפי תאום מראש

דואר אלקטרוני: rkozlov@post.tau.ac.il



תיאור הקורס

התנועה המודרנית מאופיינת במודעות היסטורית עצמית מפותחת: עצם התפיסה שלה כמשוחררת מכבלי העבר מבוססת על השקפת עולם היסטוריוציסטית, עלפיה האדריכלות צריכה להיות נאמנה ל'רוח התקופה'. אין זה מקרה שהיסטוריונים היו מעורבים בהקמתה ובכינון הנרטיב שלה. מאותו רגע מכונן, כל התפתחות בדיסציפלינה האדריכלית מלווה בבחינה מחדש של ההיסטוריה של התנועה המודרנית ומקורותיה, ובארגון מחדש של הקנון המודרני. הסמינר יתמקד במיפוי הגישות העיקריות להיסטוריוגרפיה של התנועה המודרנית ויקנה את הכלים הביקורתיים של הדיסציפלינה של ההיסטוריה של האדריכלות.

Modern architecture is unique in being self-conscious of its own historicity: the very concept of the modern, while suggesting a break with the past, is based on the historicist notion that architecture should be true to the 'spirit of the age'. The modern movement's principles were formed in part by historians who interpreted it as it unfolded, and their account shaped its subsequent development, with each generation rewriting the history of modern architecture as a way of self-fashioning itself via-vis its relation to modernity. This graduate seminar provides the tools for critically analyzing the aims and methods of the discipline of architectural history, and explores how historical knowledge interacts with practice.

דרישות הקורס

נוכחות, השתתפות, קריאה, פרזנטציה של פרויקט בכיתה ועבודת גמר. סטודנטים שיחסירו יותר משלושה שיעורים (20%) ללא אישור מחלה או מילואים בכתב, לא יקבלו ציון.

מרכיבי הציון הסופי

70% עבודת גמר, 30% עבודת פרזנטציה בכיתה.

עבודת גמר

ניתן להגיש עבודת גמר בשני מתווים: עבודה סמינריונית בהיקף של 30 עמודים, או רפראט בהיקף של 8 עמודים. על העבודה להציג טענה באופן ברור, ולהשתמש בתאוריות ומושגים שנלמדו בסמינר כדי לפתח את הדיון בסוגיות שהיא בוחנת. יש להוסיף רשימה ביבליוגרפית, ולהשתמש בהערות שוליים כאשר מצטטים או משתמשים במקורות.

נושאי הקורס

SECTION I: FOUNDATIONS

15.10.18 Week 1: Introduction

קריית האוניברסיטה, רמת אביב, תל-אביב 69978. טל' 03-6409006, פקס' 03-6406499

TEL AVIV UNIVERSITY, RAMAT AVIV, TEL AVIV 69978, ISRAEL, TEL. 972-3-6409006, FAX. 972-3-6406499; E-mail: gilias@tauex.tau.ac.il



22.10.18 Week 2: Modalities of History

Nietzsche, F. "On the Use and Abuse of History for Life" (Hebrew-selections)
Hobsbawm, E. "Is History Dangerous?"

29.10.18 Week 3: Method and rhetoric

White, H. 1980. "The Value of Narrativity in the Representation of Reality." *Critical Inquiry* 7:1.
Kocka, J. 2009. "Comparative History: Methodology and Ethos."

5.11.18 Week 4: History of Form

Wolfflin, H. *Renaissance and Baroque*,
Hegel, G.F. *Lectures on Aesthetics*, excerpts

SECTION II: HISTORICIZING MODERN ARCHITECTURE

12.11.18 Week 5: The Founding Historians

Pevsner, N. 1936. *Pioneers of the Modern Movement*.
Giedion, S. 1941. *Space, Time and Architecture*.
Tournikiotis, P. 2001. *The Historiography of Modern Architecture*, 21-49.

19.11.18 Week 6: Postwar Revisionism

Rowe, C. 1947. "The Mathematics of the Ideal Villa," *The Architectural Review*
Goyet, F. 2013. "Comparison", in *Dictionary of Untranslatables*.

26.11.18 Week 7: Ideological Critique

Tafuri, M. 1980. *Theories and History of Architecture*. "Operative Criticism", 141.
Tafuri, M. 1976. *Modern Architecture*.

3.12.18 Week 8: Discourse Analysis

Foucault, M. *The Archeology of Knowledge*
Goldhagen, S. "Something to Talk about. Modernism, Discourse, Style."

10.12.18 Week 9: The Subject of History: Post-Colonialism and Feminism

Colomina, B. 1992. "The Split Wall: Domestic Voyeurism." *Sexuality & Space*, 74-86, 98-114

17.12.18 Week 10: Minor Histories

Frampton, K. 1990. "The Case for the Tectonic."
Ockman, J. *Toward a Theory of Normative Architecture*

24.12.18 Week 11: Displaying history: the exhibition

Cohen, J. L. 2000. *Exhibitionist Revisionism: Exposing Architectural History*.

SECTION IV: THESIS PRESENTATIONS

31.12.18 Week 12: Class presentations

07.01.19 Week 13: Class presentations

00.00.2019 Seminar papers submission deadline