

אמנות ופוליטיקה (סמינריון ב.א.)

Art and Politics (B.A.Seminar)

Prof. Zvi Tauber <ztauber@post.tau.ac.il>

פרופ' צבי טאובר

"אני מקווה לשכנע [...], שיש ללכת בדרך האסתטיקה על מנת לפתור את הבעיה המדינית למעשה, הואיל ואין זה אלא היופי, שבו עובר האדם אל החירות"; "ביצירת-אמנות יפה באמת אין חשיבות כלל לתוכן, אלא רק לצורה. [...] מושג סתירתי הוא זה של אמנות מלמדת (דידאקטית) או אמנות מתקנת (מבחינה מוסרית), שכן מאומה אינו ניצב בניגוד גדול יותר למושג היופי מאשר מתן מגמה מסויימת לרגש" (פרידריך שילר, על החינוך האסתטי של האדם בסדרת מכתבים).

"במצב שבו לא תוכל המציאות האומללה להשתנות אלא באמצעות פראקסיס פוליטי רדיקאלי, מן-הדין לצדק את העיסוק באסתטיקה. חוסר טעם הוא להכחיש את יסוד הייאוש הכלול בהתעסקות זו: הנסיגה אל עולם בדוי שבו ניתן לשנות את הנסיבות הקיימות ולהתגבר עליהן אך ורק בתחומי של הדמיון" (הרברט מרקוזה, הממד האסתטי).

קורס מס': 061833

שנת לימודים: תשע"ח סמסטר: ב'

היקף שעות: 4 ש"ס.

השיעורים יתקיימו ביום ג', ה', בשעות: 12-14.

שעת קבלה: בניין גילמן, חדר 439, לפי תאום מראש בשיחה או ב-e-mail.

דוא"ל: ztauber@post.tau.ac.il

דרישות קדם ודרישות נוספות: אין.

מטלת סיום הקורס: עבודה סמינריונית או עבודת רפראט, אשר תוגשנה במועד הרשמי שקבעה האוניברסיטה והציון עליהן יהווה ציון הקורס.

מטרת הקורס: הכרת עיונים מתולדות ההגות המערבית, המתייחסים לזיקות שבין אמנות לפוליטיקה.
נושאי הקורס (והחלוקה לשיעורים): הקורס עוסק בעיקרו של דבר בחיבור של פ.שילר, על החינוך האסתטי של האדם בסדרת מכתבים (1795), אשר יוקדשו לו כ-12 מפגשים, ובחיבור של ה.מרקוזה, הממד האסתטי (1978), אשר גם לו יוקדשו כ-12 פגישות. כמו כן, עולות בו לדיון, בד-בבד, תפישותיהם של אפלטון, רוסו, היינה, מארקס, ברטון, ברכט, קאמי, אדורנו, ואחרים. הערה: הנושאים עשויים להשתנות קמעא בהתאם לעניין התלמידים. ארבעת המפגשים הראשונים יוקדשו להרצאות ודיוני מבוא.
אופן הלימוד: הרצאות מבוא, קריאת טקסטים, דיון, הכנות אישיות לכתיבת עבודה סמינריונית.
רשימות ספרות ראשונית ומשנית תחולקנה לתלמידים בתחילת הקורס.

Course Objectives: Introducing ideas from the history of western philosophy concerning the relations and affinities between art and politics.

Course Topics: Relevant discussions of Plato, Rousseau, Heine, Marx, Breton, Brecht, Camus, Adorno and others, but mainly Schiller's *On the Aesthetic Education of Man* (1795) and Marcuse's *The Aesthetic Dimension* (1978).

Method of Teaching: Introductory lectures, guided reading, classroom discussion and personal tutoring for writing seminar papers.

A Bibliography of primary and secondary literature will be distributed at the beginning of the semester.

Student Assignment: A seminar or referat paper.