

סילבוס לקורס: ולטר בנימין על לשון והסטוריה (סמינר ב.א.)

Walter Benjamin on Language and History

פרופ' אלי פרידלנדר וד"ר עילית פרבר

קורס מס': שנת לימודים: תשע"ח סמסטר: א' היקף שעות: 4 ש"ס לתואר: ראשון

השיעורים יתקיימו בימי שלישי בין השעות 14:00-18:00

שעת קבלה: לפי תאום מראש במייל

טלפון: 03-6409492

דוא"ל: frieli@post.tau.ac.il ; iferber@post.tau.ac.il

דרישות קדם ודרישות נוספות: אין

חומר קריאה: יופיעו באתר הקורס.

תיאור הקורס:

הסמינר יוקדש להבנת הקשר הפנימי בין תפיסת הלשון ותפיסת ההיסטוריה של בנימין. נרצה לחשוב כיצד בנימין מבין מונחים כגון מהות, אידיאה, שפה, ומרחב משמעות, כך שאינם מאופיינים כלוגיים בלבד, אלא באותה עת גם כהסטוריים. ננסה לאפיין כיצד חקירה פילוסופית שמציגה את האמת של מרחב משמעות מובנת כחשיפתו של מקור ופוחתת אופק של מימוש הסטורי. בפרט נרצה להעלות את השאלה של האפשרות של מטריליזם הסטורי תוך בחינת ההכרח של הקונקרטיות בהצגתה של קונפיגורציה פילוסופית (במקרה הקיצוני בכתיבה על הפאסאז'ים של פריז). במהלך הסמינר נעמיד את מחשבתו של בנימין כנגד תפיסות מרכזיות כגון אלה של הגל, מרקס וניטשה. בין כתביו של בנימין שנקרא בסמינר: על הלשון בכלל ועל לשונו של האדם משימתו של המתרגם מקור מחזה התוגה הגרמני (קטעים נבחרים) פרוייקט הפאסאז'ים (קטעים נבחרים) על מושג ההיסטוריה

The seminar will be devoted to the understanding of the inherent connection between Benjamin's philosophy of language and his conception of history. We will discuss how Benjamin considers terms such as essence, idea, space of meaning and language, as not merely logical but historical as well. We will ask how the philosophical presentation of truth in the medium of meaning can open the horizon of historical actualization. Specifically, we will discuss the possibility of historical materialism while considering the essential role of the concrete for a philosophical configuration (a radical case would be Benjamin's work on the Paris arcades). Benjamin's thought will also be considered against the background of philosophical conceptions such as those of Hegel, Marx and Nietzsche.

Among the texts we will discuss in the seminar: "On Language as Such and on the Language of Man," "The Task of the Translator," "The Origin of the German *Trauerspiel*," "The Arcades Project," "On the Concept of History."

דרישות הקורס: נוכחות בשיעורים, הגשת מטלות קצרות במהלך הסמסטר, עבודה סמינרית / עבודת רפרט

מרכיבי הציון: 20% נוכחות והגשת מטלות, 80% עבודה סמינרית / עבודת רפרט

תכנית השיעורים:

מס' השיעור	תאריך	נושא השיעור	קריאה נדרשת
1		מבוא	
2		לשון	בנימין, "על הלשון בכלל ועל לשונו של האדם"
3		לשון	המשך
4		תרגום	בנימין, " משימתו של המתרגם"
5		תרגום	המשך
6		מחזה תוגה	בנימין, "מקור מחזה התוגה הגרמני" (מבחר)
7		מחזה תוגה	המשך
8		בנימין ולייבניץ	לייבניץ, "המונדולוגיה"
9		בנימין והגל	
10		בנימין ומארקס פרויקט הפסאזים	בנימין, פרויקט הפסאזים (מבחר)
11		פרויקט הפסאזים	המשך
12		על מושג ההיסטוריה	בנימין, "על מושג ההיסטוריה"
13		על מושג ההיסטוריה	המשך

הערה: סדר השיעורים לפי תאריך הוא אופציונלי ונתון לשינויים בהתאם להתקדמות בכיתה.