

ביקורת תרבות מפרספקטיבות פמיניסטיות

דר' להד כנרת

שעות קבלה בתיאום מראש לדוא"ל: lahack@post.tau.ac.il

Introductory Course: Cultural Analysis from a Feminist Perspective

Dr. Kinneret Lahad

קורס זה נועד להכיר לסטודנטיות/ים מושגים ותאוריות הקושרים בין חקר התרבות למחקר פמיניסטי. מטרתו המרכזית היא לבחון את המרחב התרבותי מנקודת מבט מגדרית לצד חקר מושגי יסוד תיאורטיים במחקר התרבות בן זמננו. אחת משאלות היסוד של הקורס תהיה כיצד טקסטים תרבותיים (כגון סדרות טלוויזיה, בלוגים, פרסומות, מגזינים ועוד) מייצרים (produces) ומשקפים (represents) פרשנויות מגוונות ליחס שליטה והירארכיה מגדרית, לצד הצבת אלטרנטיבות ליחסים אלו. דגש מיוחד יושם על פיתוח ידע מתודולוגי וקונספטואלי, הקניית כלים לניתוח ביקורתי פמיניסטי של התרבות והיכרות עם מחקרי תרבות פמיניסטיים עכשוויים.

הקורס יתמקד אם כך באופנים שבהם התרבות משקפת ומייצרת, מאפשרת ומאתגרת, מבני משמעות, סמלים, דרכי פעולה, דילמות וסתירות תרבותיות שונות. לכל אורך הקורס תודגשנה נקודות מבט ביקורתיות תוך התבוננות מחודשת על סוגיות שונות כגון כינון העצמי, צריכת תרבות, זהויות קולקטיביות, אינטראקציות חברתיות, זאת לצד כינון וערעור של גבולות והירארכיות תרבותיים. כמו כן נתייחס לאופנים שבהם טקסטים תרבותיים שונים מבנים זהויות, ותפיסות נורמטיביות, של אוטנומיה, אותנטיות, אושר ואיכות חיים. בין נושאי הקורס: הבניות חברתיות של גבריות, נשיות, אינטרסקס, זהויות טרנסג'נדריות, פוסט-פמיניזם, רווקות, משפחה, רגשות חברתיים, הטרונורמטיביות, פוליסמיות ועוד.

דרישות הקורס: נוכחות חובה וקריאה שוטפת של המאמרים במהלך הקורס. הבחינה תתבסס על השיעורים בכיתה וקריאה מעמיקה של מאמרי החובה המודגשים בשחור.

הרכב הציון: עבודה סופית (100%). הנחיות מפורטות יינתנו בכיתה

1. הקדמה על לימודי תרבות ופמיניזם (שיעורים 1-3)

רשות:

Franklin, S. , Lury, C. and Stacey, J. (1991): 'Feminism and Cultural Studies: Pasts, Presents and Futures', in P. Scannell, P. Schlesinger and C. Sparks (eds) *Culture and Power: Media, Culture & Society Reader*, London: Sage.

Gill, R. (2007) *Gender and the Media*, Cambridge: Polity Press.

2. פיסק, ג'. (1989): מדונה, תקשורת כתרבות – מקראה-כרך ב'. עמ' 320-336.

רשות:

ראדווי, ג'. (2003): קהילות פרשניות ואוריינות משתנה: הפונקציות של קריאת "הרומן הרומנטי". בתוך ת. ליבס ומ. טלמון (עורכות), *תקשורת כתרבות*: מקראה, [כרך ב'] עמ' 179-197.

3. זיו, ע. (1999): "קמה דנה: דנה אינטרנשוניל ותרבות הג'נדר הישראלית". בתוך: ע' אופיר (עורך), *חמישים לארבעים ושמונה מומנטים ביקורתיים בתולדות מדינת ישראל תל אביב: הקיבוץ המאוחד*. עמ' 401-411.

4. Quimby, K. (2005): "Will & Grace: Negotiating (Gay) Marriage on Prime-Time" *The Journal of Popular Culture*, 38: pp. 713–731.

ב. משפחה, רומנטיקה ורווקות

5. נוה, ח (2004): "לב הבית, לב האור דיוקן המשפחה בספרות העברית החדשה" מתוך אביעד קליינברג (עורך) *על אהבת אם ועל מורא אב מבט אחר על המשפחה*, תל-אביב, הוצאת אוניברסיטת תל-אביב וכתר עמ' 105-176.

רשות

Di Leonardo, M. (1987): "The female world of cards and holidays: Women, families and the work of kinship". *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 12 pp. 440-453.

.6

McRobbie, A. (2004): "Post-Feminism and Popular Culture", *Feminist Media Studies* (4/3) pp. 255-264.

7. Weitz, R. (2015) "Feminism, Post-feminism, and Young Women's Reactions to Lena Dunham's Girls." *Gender Issues*: pp. 1-17.

8. להד, כ. ושושנה א. (2012) "רווקות בטיפול, נראות רפלקסיביות ומבט הצופה." *סוציולוגיה ישראלית*, יד עמ' 111-134.

סוגיות נוספות בחקר תרבות ותיאורייה פמיניסטית: גבריות, גוף גיל, גילנות וסקסיזם. (שיעורים 9-14).

9. חזן, חיים (2006): "גיל", *אי/שוויון ברקוביץ ורם (עורכים) באר שבע*, הוצאת אוניברסיטת בן גוריון והקיבוץ המאוחד. עמ' 82-89.

רשות

Ronai, C. R. (2000): "Managing Aging in Young Adulthood: The "Ageing" Table Dancer" *Journal of Aging Studies*, 6(4), pp. 307–317.

10. Gailey, E. A. (2007): Self-made women. Cosmetic Surgery Shows and the Construction of Female Psychopathology. In: D. Heller (ed). *Makeover Television. Realities Remodeled*. London: I.B. Taurus, pp. 107-118.

Heyes, C. (2007): Cosmetic Surgery and the Televisual Makeover. *Feminist Media Studies* 7(1): pp. 17–32.

רשות

Clark, D. (2000): “Commodity Lesbianism,” in *the Gender and Consumer Culture Reader*, Jennifer Scanlon, ed., New York: New York University Press pp. 372-387.

11. Genz, S. and Brabon, B. A. (2009). “Post Feminism and Men” in *Postfeminism: Cultural texts and theories*, Edinburgh: Edinburgh University Press. pp. 132-144

12. Grazian, David. (2007) “The girl hunt: urban nightlife and the performance of masculinity as collective activity”. *Symbolic Interaction*, 30(2), 221-243

13. Schulze, L. (1990) ‘On the Muscle’, in J. Gaines and C. Herzog (eds) *Fabrications: Costume and the Female Body*. London: Routledge. pp. 59-78.

14. שיעור מסכם